

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
DI SMP NEGERI 2 KALASAN
Kledokan, Selomartani, Kalasan, Sleman**

2 Juli – 17 September 2014



**Disusun Oleh:
Ridho Nur Tamtomo
11208241016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

HALAMAN PENGESAHAN
LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

Pengesahan laporan kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Kalasan, Sleman :

Nama : Ridho Nur Tamtomo
NIM : 11208241016
Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Benar-benar telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Kalasan dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tersebut tercakup dalam naskah laporan ini. Laporan ini telah disetujui dan disahkan.

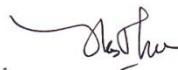
Kalasan, 17 September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan,



FX. Diah Kristianingsih, S.Pd, M.A
NIP. 19791222 200501 2 003

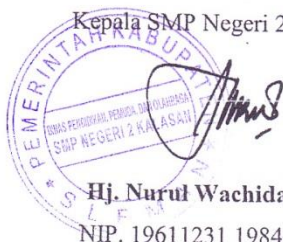
Guru Pembimbing,



TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Mengetahui,

Kepala SMP Negeri 2 Kalasan,



Hj. Nurul Wachidah, S.Pd
NIP. 19611231 198403 2 043

Koordinator PPL

SMP Negeri 2 Kalasan,



Harsono, S.Pd
NIP. 19651008 198412 1 001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah SWT, yang selalu melimpahkan rahmat, karunia, hidayah serta petunjuk-Nya, sehingga kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Kalasan tanggal 2 Juli sampai dengan 17 September 2014 dapat terlaksana dengan baik dan lancar.

Penyusun menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak, maka pelaksanaan PPL tidak dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Oleh karena itu, sudah merupakan kewajiban moral bagi kami untuk mengucapkan terima kasih tak terhingga kepada :

1. Dr. Rochmat Wahab, M.A selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Ibu Hj. Nurul Wahidah, S.Pd. selaku kepala SMP Negeri 2 Kalasan yang telah menerima kehadiran kami di SMP Negeri 2 Kalasan dan memberi izin untuk melaksanakan PPL di SMP Negeri 2 Kalasan.
3. Ibu FX. Diah Kristianingsih, S.Pd., M.A. selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL UNY 2014 yang telah bersedia mendampingi, membimbing dan memotivasi kami untuk menghasilkan yang terbaik selama proses PPL UNY 2014 di SMP Negeri 2 Kalasan.
4. Bapak Harsono, S.Pd. selaku koordinator PPL di SMP Negeri 2 Kalasan atas kesediaannya untuk membimbing kami selama pelaksanaan PPL berlangsung.
5. Bapak TH. Joko Sudewo, S.Pd. selaku guru pembimbing bidang studi Pendidikan Seni Musik yang selalu membimbing, memberikan ilmu tentang mengajar serta memberi motivasi selama pelaksanaan PPL.
6. Bapak dan Ibu Guru serta segenap karyawan SMP Negeri 2 Kalasan
7. Rekan-rekan PPL UNY 2014 di SMP Negeri 2 Kalasan atas kekompakan dan kerjasamanya.
8. Siswa-siswi SMP Negeri 2 Kalasan yang telah mendukung dan berpartisipasi dalam program-program PPL UNY.
9. Segenap Staf Unit pengalaman Lapangan (UPPL) UNY.
10. Ayah dan Ibunda Tercinta yang selalu mendukung dan memotivasi kami dalam melaksanakan PPL UNY 2014, baik secara moril maupun materil.
11. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam pelaksanaan PPL serta penyusunan laporan ini. Oleh karena itu baik saran maupun kritik yang membangun sangat kami harapkan demi kesempurnaan laporan ini. Demikian laporan ini disusun, semoga apa yang telah kami lakukan dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Kalasan, 17 September 2014

Penyusun,

Ridho Nur Tamtomo

NIM.11208241016

DAFTAR ISI

Halaman Judul..... i

Halaman Pengesahan ii

Kata Pengantar iii

Daftar Isi..... v

Abstrak vi

BAB I. PENDAHULUAN 1

 A. Analisis Situasi..... 1

 B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL 5

BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL..... 7

 A. Persiapan 7

 B. Pelaksanaan 9

 C. Analisis Hasil 12

 D. Refleksi PPL..... 17

BAB III. PENUTUP 18

 A. Kesimpulan 18

 B. Saran..... 18

Daftar Pustaka

Lampiran

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
DI SMP NEGERI 2 KALASAN

Abstrak

Mata kuliah Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk membekali mahasiswa agar memiliki kemampuan berupa ketrampilan dalam bidang pembelajaran dan manajerial sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan. Tujuan yang lain adalah memberi kesempatan pada mahasiswa untuk mempelajari, mengenal dan menghayati permasalahan yang dihadapi lembaga pendidikan, menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki ke dalam kehidupan nyata. Mahasiswa juga dapat belajar dari lembaga sekolah sekaligus dapat menyumbangkan pemikiran dan tenaga guna pengembangan lembaga pendidikan yang bersangkutan.

Pelaksanaan kegiatan PPL bertujuan melatih mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimilikinya dalam suatu proses pembelajaran sesuai dengan bidang studinya, sehingga mahasiswa dapat memiliki pengalaman yang dapat digunakan sebagai bekal untuk mengembangkan kompetensinya di masa yang akan datang dalam kaitannya sebagai pendidik. Pelaksanaan kegiatan PPL secara umum meliputi tiga tahapan yaitu, tahap persiapan, pelaksanaan, penyusunan laporan dan evaluasi. Tahap persiapan meliputi pembekalan PPL yang dilaksanakan di kampus UNY sebelum penerjunan ke lapangan. Tahapan pelaksanaan PPL meliputi tahap observasi potensi pengembangan sekolah, identifikasi dan inventarisasi permasalahan, penyusunan rancangan program, pengajuan proposal dan pelaksanaan program. Setelah pelaksanaan peserta PPL wajib menyusun laporan yang kemudian akan dievaluasi oleh sekolah dan DPL PPL.

Secara umum, program kerja PPL di sekolah tersebut dapat terlaksana dengan lancar. Kendala dalam melaksanakan suatu program merupakan suatu hal yang tidak dapat dihindari. Oleh karena itu, program yang masih memerlukan tindak lanjut dapat dilaksanakan oleh peserta PPL periode berikutnya.

BAB I

PENDAHULUAN

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu wujud nyata dari Tri Dharma Perguruan Tinggi. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan dimaksudkan untuk memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dipelajari di kampus ke dalam kehidupan nyata di masyarakat. Kegiatan ini adalah wujud kerja nyata mahasiswa dalam mengabdikan diri kepada masyarakat pendidikan yang dilaksanakan di SMP Negeri 2 Kalasan. Kegiatan PPL adalah kegiatan langsung mahasiswa dalam berproses menjadi guru dengan terjun langsung dalam kegiatan proses belajar mengajar.

Dalam rangka upaya peningkatan efisiensi dan kualitas penyelenggaraan pembelajaran maka Universitas Negeri Yogyakarta melaksanakan mata kuliah lapangan yakni Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), yang dilaksanakan dalam kurun waktu 12 minggu.

Adapun tujuan dari pelaksanaan PPL yang tercantum pada panduan PPL UNY edisi 2014 adalah:

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan manajerial di sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga baik yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan manajerial kelembagaan.
3. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam kehidupan nyata di sekolah atau lembaga pendidikan.
4. Memacu pengembangan sekolah atau lembaga dengan cara menumbuhkan motivasi atas dasar kekuatan sendiri.
5. Meningkatkan hubungan kemitraan antara UNY dengan pemerintah daerah, sekolah, dan lembaga pendidikan terkait.

A. Analisis Situasi

Di era globalisasi saat ini, pendidikan merupakan salah satu kebutuhan manusia yang penting dan mendasar. Hal ini semakin diperkuat dengan kenyataan bahwa dengan pendidikan yang memadai seseorang dapat *survive*, bahkan berkompetisi dalam masyarakat global saat ini. Perubahan dan perkembangan aspek kehidupan ini perlu ditunjang oleh kinerja pendidikan yang bermutu tinggi.

Guru sebagai tenaga profesional merupakan salah satu penentu pendidikan yang berkualitas. Guru tidak hanya berlaku sebagai pengajar semata, akan tetapi guru sebagai tenaga profesional bertugas melaksanakan dan merencanakan pembelajaran, menilai hasil pembelajaran, melakukan bimbingan dan pelatihan,

melakukan penelitian, membantu pengembangan dan pengelolaan program sekolah serta mengembangkan profesionalitasnya (Depdiknas, 2004:8). Oleh karena itu, fungsi guru adalah sebagai pendidik, pengajar, pembimbing, pelatih pengembang program, pengelola program, dan tenaga profesional. Tugas dan fungsi guru tersebut menggambarkan kompetensi yang harus dimiliki oleh guru yang profesional.

Oleh karena itu, para guru harus mendapatkan bekal yang memadai agar dapat menguasai sejumlah kompetensi yang diharapkan tersebut, Salah satu bentuknya adalah melalui pembentukan kemampuan mengajar (*teaching skill*) baik secara teoritis maupun praktis. Dalam hal ini, kegiatan PPL merupakan salah satu usaha pencapaian kompetensi bagi para calon guru dalam upayanya untuk ikut andil dalam membangun dan meningkatkan kualitas pendidikan yang pada akhirnya akan mewujudkan sumber daya manusia yang tangguh dan mampu bersaing di era global seperti sekarang ini.

Terkait dengan peningkatan kualitas pendidikan tersebut sebagai salah satu usaha peningkatan kualitas Sumber Daya Manusia (SDM) di Indonesia, unsur yang berperan penting selain guru dalam usaha ini adalah sekolah sebagai institusi kependidikan yang merupakan wadah bagi peningkatan kemampuan siswa baik secara akademis maupun non-akademis.

SMP Negeri 2 Kalasan merupakan salah satu di antara sekolah yang digunakan untuk lokasi PPL UNY pada semester khusus tahun 2014. SMP Negeri 2 Kalasan terletak di dusun Selomartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta. Lokasi SMP Negeri 2 Kalasan sangat kondusif dalam hal pelaksanaan pembelajaran karena letaknya yang jauh dari jalan utama (jalur lintar provinsi) yang cenderung berisik karena sangat sering dilalui oleh jalur bus, serta kendaraan bermotor lainnya. Akses masuk ke SMP Negeri 2 Kalasan ini juga mudah dicapai. SMP Negeri 2 Kalasan dekat dengan perkampungan dengan lingkungan yang masih asri khas pedesaan. Keasrian lingkungan ini ditunjang pula dengan prestasi SMP Negeri 2 Kalasan sebagai salah satu sekolah Adiwiyata yang mewakili DIY diajang nasional yang semakin mendukung kenyamanan proses belajar-mengajar di sekolah ini.

Dengan kondisi sekolah yang demikian maka dapat mendukung pelaksanaan kegiatan belajar mengajar yang pada akhirnya dapat meningkatkan kualitas pendidikan di SMP Negeri 2 Kalasan. Adapun gambaran kondisi SMP Negeri 2 Kalasan adalah sebagai berikut:

1. Kondisi Fisik Sekolah

Bangunan sekolah pada umumnya dalam kondisi baik. Ruang kelas, ruang laboratorium, perpustakaan, dsb dalam kondisi terawat. Sebagai penunjang kegiatan belajar mengajar, fasilitas gedung dan ruang sudah cukup

memadai. Penjelasan lebih lanjut mengenai Gedung Sekolah SMP Negeri 2 Kalasan adalah sebagai berikut :

No.	Ruang	Jumlah	Kondisi
1.	Ruang Kelas	18 ruang	Baik
2.	Ruang Tata Usaha	1 ruang	Baik
3.	Ruang Kepala Sekolah	1 ruang	Baik
4.	Ruang Komite	1 ruang	Baik
5.	Ruang Guru	1 ruang	Baik
6.	Ruang UKS	1 ruang	Baik
7.	Ruang BK	1 ruang	Baik
8.	Ruang Agama	1 ruang	Baik
9.	Ruang Koperasi	1 ruang	Baik
10.	Ruang Serbaguna	1 ruang	Baik
11.	Ruang Musik	1 ruang	Baik
12.	Ruang OSIS	1 ruang	Baik
13.	Ruang Mading	1 ruang	Baik
14.	Ruang Keterampilan	2 ruang	Baik
15.	Perpustakaan	1 ruang	Baik
16.	Mushola	1 ruang	Baik
17.	Dapur	1 ruang	Baik
18.	Gudang	2 ruang	Baik
19.	Kantin Sekolah	4 ruang	Baik
20.	Toilet Siswa	3 ruang	Baik
21.	Toilet Guru	1 ruang	Baik
22.	Lab. Biologi	1 ruang	Baik
23.	Lab. Fisika	1 ruang	Baik
24.	Lab.Komputer Siswa	1 ruang	Baik
25.	Ruang Komputer Guru	1 ruang	Baik
26.	Tempat Parkir Guru	1 ruang	Baik
27.	Tempat Parkir Siswa	1 ruang	Baik
28.	Hall	1 ruang	Baik

2. Kondisi Non Fisik Sekolah

Kondisi non-fisik yang dimaksud disini adalah sumber daya manusia (SDM), baik itu tenaga pendidik maupun peseerta didik. Dalam proses belajar mengajar, pendidik/guru merupakan salah satu faktor yang berpengaruh dalam keberhasilan belajar siswa/peserta didik. Guru-guru SMP N 2 Kalasan pada umumnya memiliki motivasi dan visi pendidikan yang baik. Secara umum kondisi ini dibedakan menjadi:

1. Kondisi guru

Pada saat ini SMP N 2 Kalasan didukung oleh 46 orang tenaga guru yang terdiri dari 36 PNS dan 10 guru non-PNS. Secara umum kualifikasi guru SMP N 2 Kalasan 75 % adalah lulusan S1.

2. Kondisi siswa

Secara umum dari tahun ke tahun penerimaan siswa baru SMP Negeri 2 Kalasan mulai meningkat. Hal ini dikarenakan masyarakat sekitar sudah mulai mempercayakan putra dan putri mereka yang untuk menuntut ilmu di SMP Negeri 2 Kalasan. Kepercayaan masyarakat ini tidak lepas dari kerja keras para guru untuk mencerdaskan kehidupan bangsa serta

perjuangan segenap warga sekolah untuk menghilangkan image negatif yang selama ini mencoreng nama baik SMP N 2 Kalasan.

Keberhasilan ini juga turut didukung oleh orang tua siswa yang memiliki semangat tinggi dalam memberikan motivasi kepada anak-anaknya. Hal seperti ini terlihat pada perhatian dan dukungan orang tua terhadap anaknya dalam mengikuti segala aktivitas yang diselenggarakan sekolah.

Selain itu pula hubungan baik senantiasa terjalin antara siswa dengan siswa, siswa dengan guru, siswa dengan karyawan, dan siswa dengan masyarakat sehingga tercipta lingkungan yang sangat kondusif dalam KBM.

3. Lingkungan Sekolah

SMP Negeri 2 Kalasan memiliki kondisi lingkungan fisik yang cukup luas dan memadai, jauh dari pasar, tempat hiburan, pabrik yang menimbulkan polusi udara dan suara. Secara umum lingkungan SMP Negeri 2 Kalasan sangat kondusif dalam menunjang proses belajar mengajar.

Kegiatan PPL yang dilaksanakan oleh praktikan di SMP Negeri 2 Kalasan meliputi kegiatan mengajar sesuai dengan jadwal dari guru pembimbing yang telah disepakati bersama, membimbing siswa dalam kegiatan praktikum, membantu guru pembimbing mengisi kekosongan jam belajar mengajar, dan juga melaksanakan program-program bimbingan yang telah ditentukan oleh sekolah, misalnya mengikuti upacara bendera, piket guru, dan lain sebagainya.

Berdasarkan analisis situasi dan hasil observasi serta kebutuhan dan keinginan sekolah, maka mahasiswa PPL berusaha memberikan stimulus awal bagi pengembangan SMP Negeri 2 Kalasan. Hal ini dimaksudkan sebagai wujud pengabdian terhadap masyarakat, terhadap disiplin ilmu atau keterampilan tambahan yang dikuasai mahasiswa selama menimba ilmu di universitas. Kesadaran bahwa kontribusi yang diberikan oleh mahasiswa PPL bersifat sementara (± 2 bulan) dirasakan masih kurang dan belum signifikan. Oleh karena itu, upaya pengoptimalisasian kemampuan kualitas sekolah harus didukung oleh ke dua belah pihak melalui komunikasi dua arah secara intensif.

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Perumusan Program PPL

PPL yang dilaksanakan mahasiswa UNY merupakan kegiatan kependidikan yang bersifat intrakurikuler. Namun, dalam pelaksanaannya melibatkan banyak unsur yang terkait. Oleh karena itu, agar pelaksanaan PPL dapat berjalan dengan lancar dan sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan, diperlukan adanya persiapan yang matang dari berbagai pihak yang terkait, yaitu mahasiswa, dosen pembimbing, sekolah/instansi tempat PPL, guru pembimbing serta komponen

lain yang terkait dengan pelaksanaan PPL. Rancangan kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 2 Kalasan adalah sebagai berikut :

1. Tahap Persiapan di kampus

Mahasiswa yang boleh mengikuti PPL adalah mahasiswa yang dinyatakan lulus dalam mata kuliah mikro teaching minimal mendapat nilai B, serta telah menempuh minimal 110 SKS dengan IPK minimal 2,50.

2. Observasi Lapangan

Penyerahan mahasiswa PPL UNY untuk keperluan observasi dilakukan pada bulan Juli 2014. Penyerahan ini dihadiri oleh : Dosen Pembimbing Lapangan PPL, Perwakilan Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Kalasan, koordinator PPL 2014 SMP Negeri 2 Kalasan, dan 12 mahasiswa PPL. Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap karakteristik komponen pendidikan. Pengenalan lapangan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Dimana dalam observasi tersebut kami mengamati bagaimana guru mata pelajaran Seni Budaya dan Ketrampilan menyampaikan materi, perangkat pembelajaran yang digunakan, proses pembelajaran, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, waktu, gerak, mimik dan suara atau intonasi, penggunaan media pembelajaran, bentuk dan cara evaluasi serta perilaku siswa di dalam maupun di luar kelas. Kesemuanya ini sebagai acuan praktikan dalam melakukan praktek mengajar di kelas.

3. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan secara umum dan khusus. Pembekalan secara umum dilaksanakan oleh UPPL untuk semua mahasiswa peserta PPL. Sedangkan pembekalan secara khusus adalah berdasarkan lokasi KKN-PPL bersama dengan Dosen Pembimbing Lapangan PPL masing-masing. Pembekalan yang ketiga adalah berdasarkan prodi masing-masing bersama DPL PPL tiap prodi.

4. Pelaksanaan Praktek Mengajar

Praktek mengajar merupakan aktivitas yang dilakukan oleh mahasiswa dalam bidang kegiatan pembelajaran yang bertujuan membentuk potensi guru atau pendidik. Mahasiswa diharapkan mampu menerapkan teori yang telah diperoleh di bangku kuliah. Kegiatan yang dilakukan dalam praktek pengajaran di SMP Negeri 2 Kalasan yaitu :

a. Pembuatan dan penyusunan perangkat pembelajaran

1) RPP

b. Pelaksanan praktek mengajar yang terdiri dari 3 proses yaitu:

1) Kegiatan awal (pembuka) bertujuan mempersiapkan siswa dalam mengikuti proses pembelajaran. Kegiatan ini meliputi membuka

pelajaran dengan salam, mengecek kehadiran siswa dan memberikan apersepsi.

- 2) Kegiatan inti merupakan kegiatan penyajian materi berkaitan dengan penguasaan materi dan penggunaan metode serta media pembelajaran.
- 3) Kegiatan akhir berupa pembuatan kesimpulan, penugasan, menutup pembelajaran dengan salam.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan

Kegiatan PPL merupakan kegiatan untuk melakukan praktek kependidikan yang meliputi: melakukan praktek mengajar dan membuat administrasi pembelajaran guru. Persiapan merupakan salah satu faktor yang sangat menentukan bagi suatu kegiatan, persiapan yang baik akan menunjang keberhasilan suatu program. Dalam rangka mempersiapkan mahasiswa dalam pelaksanaan kegiatan PPL maka diadakan persiapan pada waktu mahasiswa masih berada di kampus, berupa persiapan fisik maupun mentalnya untuk dapat mengatasi permasalahan yang dapat muncul pada saat pelaksanaan program. Persiapan ini digunakan juga sebagai sarana persiapan program yang akan dilaksanakan pada waktu PPL nanti, maka sebelum diterjunkan ke lokasi sekolah, UNY membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan kegiatan PPL. Persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut :

1. Pengajaran Mikro

Program ini merupakan persiapan paling awal dan dilaksanakan dalam mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Dalam pelaksanaan pengajaran mikro, praktikan melakukan praktek mengajar dalam kelas yang kecil. Dalam hal ini, peran praktikan adalah sebagai seorang guru, sedangkan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok yang berjumlah delapan orang mahasiswa dengan dua dosen pembimbing. Praktik yang dilakukan dalam pengajaran mikro ini disebut juga *peer teaching*, hal ini bertujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan dan ketrampilan mengenai proses belajar mengajar. Pengajaran mikro juga merupakan wahana untuk latihan mahasiswa bagaimana memberikan materi, mengelola kelas, menghadapi peserta didik yang “unik” dan menghadapi atau menyikapi permasalahan pembelajaran yang dapat terjadi dalam suatu kelas.

Sebelum melakukan pengajaran mikro mahasiswa diwajibkan membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) dan harus dikonsultasikan kepada dosen pembimbing. Setelah RPP disetujui oleh dosen pembimbing, mahasiswa dapat mempraktikkan pembelajaran sesuai dengan RPP yang telah disusun. Praktek pembelajaran mikro meliputi:

- a. Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa RPP dan media pembelajaran
- b. Praktek membuka dan menutup pelajaran
- c. Praktek mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang telah disampaikan

- d. Praktek menjelaskan materi
- e. Ketrampilan bertanya kepada siswa
- f. Ketrampilan berinteraksi dengan siswa
- g. Memotivasi siswa
- h. Ilustrasi dan penggunaan contoh-contoh
- i. Praktik penguasaan dan pengelolaan kelas
- j. Metode dan media pembelajaran
- k. Ketrampilan menilai

Mikro teaching telah melatih praktikan untuk dapat mengatur dan menggunakan waktu dengan efektif dan efisien, sehingga setiap kali melakukan *peer teaching* mahasiswa diberikan kesempatan maju mengajar antara 10-15 menit. Selesai mengajar, dosen pembimbing akan memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran. Berbagai macam metode dan media pembelajaran dicobakan dalam kegiatan ini, sehingga praktikan memahami media yang sesuai untuk setiap materi. Dengan demikian diharapkan tujuan pengajaran mikro untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik dari segi materi maupun penyampaian/metode mengajar berhasil.

2. Pembekalan PPL

Beberapa hari sebelum penerjunan PPL, mahasiswa mendapatkan pembekalan dari UPPL, yang dilakukan di kampus UNY, yang meliputi materi pengembangan wawasan mahasiswa tentang pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan baru bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan teknis PPL. Pembekalan ini dilakukan pada bulan Juni 2014. Pembekalan yang dilakukan ada dua macam, yaitu:

- a. Pembekalan umum yang diselenggarakan oleh fakultas masing-masing.
- b. Pembekalan kelompok yang diselenggarakan untuk suatu sekolah atau lembaga dengan penanggung jawab DPL PPL masing-masing

3. Observasi pembelajaran di kelas

Selama observasi pembelajaran di kelas diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru di sekolah.

Selama observasi mahasiswa melakukan pengamatan untuk perangkat pembelajaran (administrasi guru), misalnya: program tahunan, program semester, RPP, dan silabus. Mahasiswa juga melakukan pengamatan dalam proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru di dalam kelas, meliputi: proses pembelajaran (pembukaan, penyajian materi, teknik bertanya pada siswa, metode pembelajaran, penggunaan waktu, bahasa, dan media, pengelolaan kelas, gerakan guru, bentuk dan cara evaluasi) dan juga mengenai perilaku siswa di dalam maupun di luar kelas.

4. Pembuatan persiapan mengajar (Rencana Pembelajaran)

Sebelum mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar dikelas, terlebih dahulu membuat RPP dengan materi seperti yang telah ditentukan oleh Guru Pembimbing Lapangan. Persiapan administrasi guru yang harus dibuat oleh praktikan antara lain :

- a. RPP
- b. Pemetaan KI-KD

B. Pelaksanaan

Inti kegiatan pengalaman mengajar adalah keterlibatan mahasiswa PPL dalam kegiatan belajar mengajar dalam kelas. Selama praktik di SMP Negeri 2 Kalasan, praktikan mengampu 6 kelas paralel yaitu VIIIA-VIIIF, tetapi setelah adanya perubahan jadwal pada minggu kedua, praktikan mengampu 4 kelas paralel yaitu VIIIC-VIIIF. Serta sesekali menggantikan guru pembimbing lain untuk mengampu kelas VIIIA dan VIIIB maupun sesekali di kelas IX E dan IX C. Pelaksanaan kegiatan PPL berupa praktik terbimbing dan mandiri, yang meliputi:

1. Penyusunan perangkat persiapan pembelajaran dan alat evaluasi

Saat melakukan konsultasi dengan guru pembimbing, ternyata materi yang harus disiapkan untuk mengajar di kelas adalah Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah. Materi ini sengaja diberikan kepada praktikan karena ini merupakan materi yang pertama di awal semester untuk kelas VIII sekaligus awal tahun.

Sebelum mengajar mahasiswa PPL telah mempersiapkan perangkat persiapan pembelajaran dan alat evaluasi supaya kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar sehingga standar kompetensi materi yang diajarkan dapat tercapai oleh siswa. Perangkat persiapan pembelajaran yang dibuat adalah RPP dan media pembelajaran. Pembuatan RPP akan mendapat bimbingan langsung dari guru pembimbing lapangan yaitu Theodorus Joko Sudewo, S.Pd.

Media pembelajaran yang digunakan mahasiswa PPL yaitu berupa buku paket, alat musik (gitar dan keyboard) untuk kegiatan praktik. Sedangkan alat evaluasi yang diperlukan berupa evaluasi hasil pembelajaran siswa yaitu soal-soal latihan dan penilaian praktik secara individu maupun kelompok.

Mahasiswa PPL menyusun penilaian dengan sistem praktik yang dilaksanakan setelah materi BAB 1 tentang Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah selesai. Evaluasi ini digunakan untuk melihat ketercapaian pembelajaran yang dilakukan oleh praktikan.

2. Praktik Mengajar

Mahasiswa melakukan kegiatan belajar mengajar di kelas VIIIC, VIIID, VIIIE dan VIIIF. Selama itu, guru pembimbing lapangan selalu mengawasi

mahasiswa PPL di dalam kelas. Dalam satu minggu ada 4 kali tatap muka untuk tiap kelas kecuali kelas tambahan, dengan alokasi waktu 3x40 menit untuk tiap-tiap tatap muka. Sehingga ada 120 menit praktik mengajar dalam satu minggu untuk tiap kelasnya, dan 480 menit untuk seluruh kelas diampu praktikan selama satu minggu. Pembelajaran ini berhasil menyelesaikan materi BAB I yaitu mengenai "Gaya dan Benyanyi Lagu Daerah", melaksanakan ulangan harian BAB 1, dan melakukan penilaian praktek secara berkelompok.

Sedangkan langkah-langkah yang dilaksanakan mahasiswa PPL dalam proses belajar mengajar adalah sebagai berikut:

a). Pendahuluan

Pada bagian ini mahasiswa PPL melakukan presensi terhadap peserta didik, dilanjutkan dengan apersepsi materi yang akan dibahas dan diakhiri dengan penyampaian topik. Ketika melakukan apersepsi, praktikan berusaha untuk membangkitkan minat peserta didik, memfokuskan perhatian peserta didik, menghubungkan pelajaran yang lalu dengan pelajaran yang akan disampaikan serta mempersiapkan pikiran peserta didik untuk mengembangkan pelajaran selama proses belajar mengajar berlangsung.

b). Kegiatan Inti

Pada bagian ini, mahasiswa PPL menyampaikan materi sesuai dengan apa yang tertulis dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan disesuaikan dengan waktu. Format RPP yang digunakan oleh mahasiswa PPL adalah Kurikulum 2013.

Metode yang digunakan oleh mahasiswa PPL dalam mengisi kegiatan inti ini beragam, yakni ceramah, tanya jawab dan diskusi informasi, eksperimen, dan demonstrasi.

c). Penutup

Pada bagian ini, mahasiswa PPL memberikan penugasan dan kesimpulan agar peserta didik bisa mengingat dan menguatkan kembali jika ada materi yang belum dipahami peserta didik. Serta mengingatkan materi untuk pertemuan yang akan datang.

Metode yang digunakan praktikan dalam kegiatan pembelajaran adalah

a. Diskusi Informasi

Metode untuk penyampaian materi dengan mengarahkan siswa sehingga siswa menyampaikan pendapat/pengetahuannya dan bersama-sama mengambil kesimpulan. Metode ini praktikan lakukan baik menggunakan media maupun tidak.

b. Ceramah

Metode untuk menyampaikan materi dengan menjabarkan materi secara gamblang kepada siswa.

c. Tanya jawab

Metode untuk penyampaian materi dengan memberikan pertanyaan yang sudah disusun secara sistematis untuk membawa siswa pada konsep yang semakin mengerucut, yaitu konsep yang hendak diajarkan. Metode ini dilakukan dengan bantuan hand out yang berupa pertanyaan dan beberapa pertanyaan lisan dari mahasiswa PPL.

d. Demonstrasi

Metode ini di gunakan untuk menarik perhatian siswa supaya siswa tidak terlalu jenuh dengan materi yang di berikan. Pada metode ini praktikan memberikan contoh secara langsung bagaimana teknik vokal yang benar dalam bernyanyi Lagu Daerah secara Unisono, dinamik pada sebuah lagu dll.

3. Bimbingan dengan Guru Pembimbing Lapangan (GPL) dan Dosen Pembimbing Lapangan PPL (DPL-PPL)

Ketika kegiatan pembelajaran berlangsung di kelas VIIC, VIID, VIIE, dan VIIF, GPL mengawasi mahasiswa PPL sehingga setelah selesai pembelajaran, beliau akan memberikan umpan balik berupa evaluasi kegiatan pembelajaran. Hal ini dilakukan agar mahasiswa dapat meningkatkan kemampuan mengajar pada pertemuan selanjutnya.

Mahasiswa PPL juga melakukan bimbingan praktik pengalaman lapangan (PPL) dengan DPL PPL, yaitu FX. Diah Kristianingsih, S.Pd., M.A. Dalam bimbingan ini praktikan menyampaikan permasalahan-permasalahan yang dihadapi dalam kegiatan belajar mengajar, dan DPL PPL memberikan beberapa hasil pengamatan kelas saat mahasiswa mengajar di kelas.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan

Praktek mengajar yang dilakukan selama \pm 1,5 bulan ini menghasilkan pengalaman yang berharga bagi mahasiswa PPL. Pengalaman tersebut adalah kesempatan bertatap muka dengan siswa sebanyak 25 kali yang terbagi dalam waktu \pm 4 minggu. Adapun kegiatannya adalah sebagai berikut :

Jadwal Mengajar

No.	Hari/Tanggal	Ke las	Jam ke	Materi
1.	Selasa, 12 Agustus 2014	8C	1,2,3	Pengenalan Bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, menyanyikan lagu-lagu nasional.
2.	Rabu, 13 Agustus 2014	8E	5,6,7	Pengenalan Bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, menyanyikan lagu-lagu nasional.
3.	Rabu, 13 Agustus 2014	8D	8	Pengenalan Bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah
4.	Kamis, 14 Agustus 2014	8F	1,2,3	Pengenalan Bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah,

				menyanyikan lagu-lagu nasional.
5.	Kamis, 14 Agustus 2014	8B	5,6,7	Pengenalan Bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, menyanyikan lagu-lagu nasional.
6.	Jumat, 15 Agustus 2014	8E	1,2,3	Pengenalan Bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, menyanyikan lagu-lagu nasional.
7.	Sabtu, 16 Agustus 2014	8D	5,6	Pengenalan Bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, menyanyikan lagu-lagu nasional.
8.	Senin, 18 Agustus 2014	8B	1,2,3	Bab 1. A. Kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia
9.	Senin, 18 Agustus 2014	8A	6,7,8	Bab 1. A. Kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia
10.	Selasa, 19 Agustus 2014	8C	1,2,3	Bab 1. Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara unisono
11.	Rabu, 20 Agustus 2014	8D	1,2,3	Bab 1. Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara Unisono
12.	Kamis, 21 Agustus 2014	8F	1,2,3	Bab 1. Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara Unisono
13.	Jumat, 22 Agustus 2014	8E	1,2,3	Bab 1. Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara Unisono
14.	Selasa, 26 Agustus 2014	8C	1,2,3	Video lagu-lagu daerah dan unisono, Bernyanyi secara unisono
15.	Rabu, 27 Agustus 2014	8D	1,2,3	Video lagu-lagu daerah dan unisono, Bernyanyi secara unisono
16.	Kamis, 28 Agustus 2014	8F	1,2,3	Video lagu-lagu daerah dan unisono, Bernyanyi secara unisono
17.	Selasa, 2 September 2014	8C	1,2,3	Ulangan Harian 1
18.	Selasa, 2 September 2014	9E	5,6	Ulangan Harian 1
19.	Selasa, 2 September 2014	9C	7,8	Ulangan Harian 1
20.	Rabu, 3 September 2014	8D	1,2,3	Ulangan Harian 1
21.	Kamis, 4 September 2014	8F	1,2,3	Ulangan Harian 1
22.	Jumat, 5 September 2014	8E	1,2,3	Ulangan Harian 1
23.	Selasa, 9 September 2014	8C	1,2,3	Penilaian praktek unisono
24.	Kamis, 11 September 2014	8F	5,6	Penilaian praktek unisono
25.	Jumat, 12 September 2014	8E	1,2,3	Penilaian praktek unisono

Selama pelaksanaan PPL, mahasiswa PPL memperoleh banyak pengalaman tentang guru yang profesional, cara berinteraksi dengan lingkungan sekolah, baik dengan guru, karyawan maupun siswa. Secara terperinci hasil pelaksanaan PPL adalah sebagai berikut:

1. Hasil praktek mengajar

Secara global pelaksanaan PPL dapat dikatakan berhasil dengan baik dengan menyampaikan BAB I materi kelas VIII Seni Budaya dan Keterampilan. Praktek mengajar di depan kelas telah selesai dilaksanakan oleh mahasiswa PPL sesuai dengan jadwal yang direncanakan. Dari pelaksanaan praktik mengajar ini praktikan mendapatkan banyak manfaat yaitu kegiatan ini dapat membantu keterampilan seorang calon guru menjadi guru yang profesional, yang dapat mengenal kondisi siswa. Pengenalan kondisi siswa ini akan sangat membantu mahasiswa calon guru untuk lebih mempersiapkan diri dalam pekerjaan sebagai tenaga pendidik di masa yang akan datang.

Hasil dari pembelajaran BAB I untuk satu Standar Kompetensi telah di analisis oleh praktikan sehingga dapat diketahui ketercapaian pembelajaran yang dilakukan oleh mahasiswa PPL.

2. Hambatan

Secara umum mahasiswa PPL dalam melaksanakan PPL tidak banyak mengalami hambatan yang berarti, namun justru mendapat pengalaman belajar untuk menjadi guru yang profesional dibawah bimbingan guru pembimbing di sekolah. Hambatan yang ditemui oleh mahasiswa PPL merupakan hambatan yang masih bisa diatasi oleh diri sendiri maupun dengan bantuan guru pembimbing. Adapun hambatan-hambatan yang muncul dalam pelaksanaan kegiatan PPL adalah sebagai berikut :

a. Karakter dan kemampuan peserta didik yang bermacam-macam

Setiap siswa mempunyai karakter dan kemampuan serta ragam belajar yang berbeda, mahasiswa PPL kesulitan dalam membuat perlakuan pada saat di dalam kelas.

b. Artikulasi dalam berbicara

Mahasiswa PPL terkadang kurang jelas dalam berbicara saat menyampaikan materi.

3. Usaha untuk mengatasi hambatan

a. Karakter dan kemampuan peserta didik yang beranekaragam

Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa mengenai materi yang dirasa kurang jelas. Praktikan melakukan pendekatan personal dengan mendatangi siswa pada saat melakukan diskusi kelompok.

b. Pembiasaan memberi penekanan kata

Praktikan membiasakan untuk berbicara dengan penekanan pada kata/istilah-istilah penting.

4. Umpan Balik Guru pembimbing

a. Sebelum praktik mengajar

Sebelum mengajar, guru pembimbing juga memberikan beberapa pesan sebagai bekal sebelum mahasiswa PPL mengajar di kelas.

b. Selama praktik mengajar

Guru pembimbing mendampingi dan memantau jalannya pembelajaran di kelas.

D. Refleksi kegiatan PPL

Kegiatan PPL ini memberikan pemahaman kepada diri saya bahwa menjadi seorang guru atau tenaga pendidik itu sangat sulit. Banyak hal yang harus diperhatikan, pembelajaran bukan hanya ajang untuk mentransfer ilmu kepada siswa namun juga pembelajaran terhadap “nilai” suatu ilmu. Selain itu guru juga harus menjadi sosok yang kreatif dan kritis dalam menyikapi permasalahan yang terjadi dalam dunia kependidikan, khususnya pada kegiatan belajar mengajar yang dilakukan. Selain mengemban amanat yang cukup berat yang harus disertai dedikasi yang tinggi, menjadi seorang guru merupakan hal yang paling menarik dan menyenangkan karena kita senantiasa berhubungan dengan makhluk hidup yang tidak akan pernah membosankan. Selain itu menjadi guru memiliki tantangan tersendiri yaitu pada waktu memahami ilmu dan “nilai” pada peserta didiknya. Setiap kegiatan praktik mengajar di dalam kelas ternyata memberikan pengalaman yang berharga untuk mengasah dan mendewasakan pemikiran saya sebagai seorang calon tenaga pengajar. Guru adalah manusia yang sangat berjasa bagi setiap insan di dunia karena jasanya setiap manusia dapat membaca, menulis, dan belajar berbagai ilmu.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pelaksanaan PPL mahasiswa UNY telah dilaksanakan dari tanggal 2 Juli sampai dengan 17 September 2014. Berdasarkan uraian kegiatan di atas, secara umum pelaksanaan program yang telah direncanakan dapat berjalan dengan lancar walaupun masih terdapat kekurangan.

Dari hasil PPL yang dilakukan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan bahwa kegiatan PPL dapat :

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk melatih dan mengembangkan potensi cara mengajar yang baik.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan, dan keterampilan yang telah didapat di dalam kehidupan nyata di sekolah.
3. Kegiatan ini memiliki makna sebagai persiapan untuk mahasiswa jika kelak terjun ke dalam masyarakat sekolah yang sesungguhnya.
4. PPL melatih mahasiswa bekerja dalam tim dan segala pihak yang berkaitan yang memiliki karakteristik yang berbeda.

B. SARAN

1. Pihak Sekolah

- a. Perhatian terhadap mahasiswa PPL hendaknya lebih ditingkatkan lagi.

2. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta

- a. Kerjasama yang baik antara Universitas Negeri Yogyakarta dan SMP Negeri 2 Kalasan kiranya dapat ditingkatkan lagi.

3. Mahasiswa Pelaksana PPL

- a. Koordinasi, kerjasama, toleransi, dan kekompakan baik antar anggota kelompok, dengan pihak sekolah, maupun pihak-pihak yang terkait dalam pelaksanaan PPL sangat diperlukan agar program kerja dapat terlaksana dengan baik.
- b. Mempersiapkan diri, baik secara batiniah maupun lahiriah agar pelaksanaan PPL dapat berjalan dengan lancar sesuai dengan harapan semua pihak.
- c. Meskipun sudah selesai melaksanakan kegiatan PPL hendaknya mahasiswa selalu bisa menjalin hubungan silaturahmi dengan pihak sekolah.

DAFTAR PUSTAKA

Tim Pembekalan KKN-PPL UNY. 2014. *Materi Pembekalan KKN-PPL UNY 2014*. Yogyakarta:

UPPL UNY.

Tim KKN-PPL UNY. 2014. *Panduan KKN-PPL UNY Edisi 2014*. Yogyakarta: UPPL UNY

LAMPIRAN

Satuan Pendidikan : SMP

Mata Pelajaran : SENI MUSIK

Kelas : VIII

Kompetensi Inti

KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1.Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arrangeranya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam					

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
berkarya seni 3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan 4.1 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	Lagu tradisi dan lagu daerah	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu daerah dan tradisi yang dinyanyikan secara langsung atau melalui media elektronik Membaca berita tentang musik tradisi dan lagu daerah dari media cetak <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik menyanyikan lagu daerah dan tradisi Menanyakan fungsi musik tradisi dan waktu pergelarnya serta keunikannya <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya lagu-lagu daerah tradisional Menyusun klipping tentang ragam keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah <p>Mengasosiasi</p> <p>Menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan</p>	<p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu daerah Menyanyikan lagu tradisi 	12 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas VIII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu daerah dengan satu suara bersama-sama di kelas Menyanyikan lagu tradisi dengan satu suara bersama-sama di kelas Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			
3.2 Memahami teknik dan gaya lagu daerah bentuk vokal group 4.2 Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal group	Lagu tradisi dan lagu daerah	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu daerah dan tradisi yang dinyanyikan secara langsung atau melalui media elektronik Membaca berita tentang musik tradisi dan lagu daerah dari media cetak Menanya <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik menyanyikan lagu daerah dan tradisi Menanyakan fungsi musik tradisi dan waktu pergelarnya serta keunikannya Mengeksplorasi	Tes praktik <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu secara kelompok daerah Menyanyikan lagu tradisi Portofolio <ul style="list-style-type: none"> Mengelompokkan lagu-lagu daerah 	12 JP	Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas VIII Acara musik di radio dan TV DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya kelompok lagu-lagu daerah • Menyusun klipping tentang ragam keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah yang dinyanyikan secara kelompok <p>Mengasosiasi Menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan</p> <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal grup • Menyanyikan lagu daerah dengan lebih dari satu suara • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.3 Memahami teknik dan gaya bermain musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok</p> <p>4.3 Memainkan instrumen musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok</p>	Musik Ansambel	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik Mendengarkan permainan musik ansambel <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik bermain musik rimis Menanyakan teknik bermain musik melodis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan kedisiplinan dan kekompakan penampilan kelompok musik dengan tentara Membandingkan suara yang bising latihan musik tanpa pembimbing dengan suasana riuh di pasar 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat iringan musik sederhana <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Bermain Musik ritmis Bermain musik melodis 	15 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku tesk pelajaran Seni Budaya Kelas VIII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			
3.4 Memahami teknik dan gaya bermain musik ansambel tradisional 4.4 Memainkan ansambel musik tradisional	Musik Ansambel	Mengamati : <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik Mendengarkan permainan musik ansambel Menanya <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik bermain musik rimis Menanyakan teknik bermain musik melodis Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none"> Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang 	Projek <ul style="list-style-type: none"> Membuat iringan musik sederhana Tes praktik <ul style="list-style-type: none"> Bermain Musik ritmis dan melodis Bermain musik harmonis 	15 JP	Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer Buku tesk pelajaran Seni Budaya Kelas VIII Acara musik di radio dan TV DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>akan dibawakan oleh kelompok musik</p> <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kekuatan musik tradisi dan musik moderen • Membandingkan suara musik tradisi dengan suasana damai <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			

RPP

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP Negeri 2 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester : VIII/Gasal
Materi Pokok : **Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah**
Alokasi Waktu : 9 X 40 (3X pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahamidan menerapkan pengetahuan (faktual,konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmupengetahuan, teknologi,seni,budaya terkaitfenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia 1.1.2 Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari 2.1.2 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.1 Menunjukkan rasa tanggungjawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.2 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.1 Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal 2.3.2 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan	3.1.1 Mampu menjelaskan pengertian lagu daerah di Indonesia 3.1.2 Mampu menjelaskan sikap badan dalam bernyanyi 3.1.3 Mampu mengidentifikasi teknik vocal lagu daerah di Indonesia 3.1.4 Mampu menjelaskan teknik vokal (frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi) bernyanyi secara unisono atau perseorangan
4.1 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	4.1.1 Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono atau perseorangan 4.1.2 Mampu menyanyikan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar 4.1.3 Mampu menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi sikap spiritual

- 1.1.1.1. Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia
1.1.2.1. Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan

2. Kompetensi sikap sosial

- 2.1.1.1. Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari
- 2.1.2.1. Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
- 2.3.1.1. Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal
- 2.3.2.1. Mampu mengapresiasi penampilan teman

3. Kompetensi pengetahuan dan ketrampilan

Pertemuan 1

Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 3.1.1.1 Mampu menjelaskan pengertian unisono dalam bernyanyi
- 3.1.2.1 Mampu menjelaskan sikap badan dalam bernyanyi
- 3.1.3.1 Mampu mengidentifikasi teknik vokal lagu daerah di Indonesia
- 3.1.4.1 Mampu menjelaskan teknik vokal (frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi) bernyanyi secara unisono atau perseorangan

Pertemuan 2

Setelah proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 4.1.1.1. Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara unison atau perseorangan
- 4.1.2.1. Mampu menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan yang benar
- 4.1.3.1. Mampu menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan pernafasan yang benar
- 4.1.3.2. Mampu menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan frasering yang benar
- 4.1.3.3. Mampu menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan artikulasi yang benar
- 4.1.3.4. Mampu menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan intonasi yang benar
- 4.1.3.5. Mampu menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

Pertemuan 3

Setelah proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 4.1.1.1. Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara unison atau perseorangan
- 4.1.2.1. Mampu menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan yang benar
- 4.1.3.1. Mampu menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan pernafasan yang benar
- 4.1.3.2. Mampu menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan frasering yang benar
- 4.1.3.3. Mampu menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan artikulasi yang benar
- 4.1.3.4. Mampu menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan intonasi yang benar
- 4.1.3.5. Mampu menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

D. MATERI PEMBELAJARAN

Pengertian bernyanyi unisono adalah bernyanyi dengan menggunakan satu suara. Untuk dapat bernyanyi dengan baik harus menggunakan teknik vokal

Pengertian teknik vokal

Teknik vokal adalah kemampuan seseorang menggunakan alat vokal dalam dirinya mendukung kemampuan dalam bernyanyi dengan baik. Ada beberapa faktor yang perlu diperhatikan, antara lain:

- a. Pernafasan
Pernafasan merupakan modal utama dalam menyanyi, maka perlu latihan secara kontinyu
- b. Prasering
Prasering adalah pemenggalan kalimat lagu yang utuh
- c. Artikulasi
Artikulasi adalah kejelasan dalam mengucapkan syair lagu
- d. Intonasi
Intonasi adalah ketepatan nada (pitch)

e. Ekspresi

Ekspresi adalah ungkapan isi lagu

Partitur lagu

Ampar-Ampar Pisang

Do = G
4/4 Agak Cepat
Kalimantan Selatan

Am - par am - par pi - sang pi - sang - ku be - lum ma - sak
Ma - sak bi - gi di - hu - rung ba - ri ba - ri
Ma - sak bi - gi di - hu - rung ba - ri ba - ri Mang - ga - le -
pak mang - ga - le - pok pa - tah ka - yu beng - kok Beng -
kok di - ma - kan a - pi a - pi - nya clang cu - ru - pan Beng -
kok di - ma - kan a - pi a - pi - nya clang cu - ru - pan Nang
ma - na ba - tis ku - tung di - ki - ti - pi da - wang Nang
ma - na ba - tis ku - tung di - ki - ti - pi da - wang

Keterangan Lagu:

*ampar ampar pisang

ampar = susun/tata satu persatu

pisang dah taukan pisang tu apa.

*pisangku balum masak

artinya pisangku belum masak

*masak sabigi dihurung bari bari

masak sabigi = masak sebiji/satu buah

dihurung = dikerubuti

bari bari itu yg suka ngerubutin pisang bukan lalat tapi binatangnya kecil kecil bisa terbang kayak lalat entah bahasa indonesianya apa.

*pok mangga lepok itu cuma pemanis lagu

*patah kayu bengkok = (artinya sama) patah kayu bengkok.

*bengkok dimakan api, apinya sangsurupan

sangsurupan=menyalakan kesana kemari seperti kesurupan.

*nang mana batis kutung = yang mana kaki buntung

*dikiti bidawang = digigit (bidawang itu kura kura besar)

oke, itu saja dah tau kan liriknya tinggal dirangkai saja.

ASAL MULA TERCIPTANYA LAGU AMPAR-AMPAR PISANG

Dikalimantan ada makanan yang terbuat dari pisang,, cara membuatnya pisang di susun / diampar hingga benar2 bahkan dibiarkan hampir matang mendekati busuk setelah itu pisang dijemur disusun/diampar di bawah sinar matahari sampai kira kira pisang mengeras dan mengeluarkan bau manis yang sangat khas,, makanan daerah kalimantan itu diebut rimpi ,, konon katanya / sejarahnya agu ampar ampar pisang ni dinyanyikan iseng iseng sembari membikin kue rimpi yang terbuat dari pisang itu,, dan isi dari lagu itu menceritakan tentang pisang yang diampar dan dikerubuti binatang kecil kecil bisa terbang yang senang dgn aroma pisang (bari bari),, trus

diakhir lagu di ceritakan tentang binatang yang ditakuti anak kecil zaman dulu (dikitip bidawang) yang artinya digigit biawak ,, konon kata dikitip bidawang itu digunakan untuk menakuti anak anak yang suka mencuri pisang/ kue rimpi yang masih dalam proses penjemuran. Video Lagu “ Sinanggar Tullo”



Partitur lagu

SINANGGAR TULLO

Do = E

4/4 Lincah dan gembira

Tapanuli

E

||: 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 3 4 3 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 |

1. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo tul-lo a tul-

2. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo tul-lo a tul-

E B7

| 5 3 4 3 0 3 2 3 | 4 4 4 4 3 2 | 4 2 3 2 0 2 4 3 | 2 2 4 4 3 2 |

lo Sinanggar tul- lo tul-lo a tul- lo Sinanggar tullo tul-lo a tul-

lo Sinanggar tul- lo tul-lo a tul- lo Sinanggar tullo tul-lo a tul-

E

| 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 . 0 3 3 3 | 3 4 5 . . 4 3 |

lo Sinanggar tullo a tul-lo Sinanggar tullo a tul-lo Tu di a ma lu lu

lo Sinanggar tullo a tul-lo Sinanggar tullo a tul-lo Bidang bulung ni- rim-

E B7

| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 3 4 5 5 | 4 3 5 . . 4 3 |

an Da goreng goreng bahenso ban sai tu di a ma lu lu

bang Da bi da ngan bulung nidu lang sai pandokon ni da i

B7

| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 4 3 2 | 2 4 4 3 2 3 |

an Da bo-ru to bing bahendo ngan sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

nang Da ikkondo mar bo ru tu lang sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E

| 3 . . :||

Keterangan Lagu:

- Sinanggar tulo = tidak mempunyai arti
- Tu = kepada, ke
- Ama = bapak atau saudara laki-laki dari bapak
- Luluan = mencari
- Da = bukankah
- Dahen = kotor
- Soban = kayu bakar
- Sai = selalu saja
- Boru = saudara kerabat, turunan
- Dongan = kawan, sahabat
- Bidang = lebar
- Bulung = daun
- Ni = oleh
- Dulang = pohon jarak
- Dainang = ibu kandung
- Mar = apa yang ditakutkan
- Tulang = paman

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Diskusi kelompok, demonstrasi.
- Model pembelajaran : Discovery

F. ALAT DAN SUMBER BELAJAR

1. Media:

Video tentang orang menyanyi lagu “Ampar - ampar Pisang” dan “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

(tersedia di <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w>)

2. Alat/ Bahan:

- a. Teks lagu “Ampar - ampar Pisang ” dari daerah Kalimantan Selatan.
- b. Teks lagu “Sinanggar Tullo ” dari daerah Sumatera Utara.
- c. VCD/Audio Visual/ LCD.
- d. Alat musik harmonis (keyboard/organ/piano/gitar) sebanyak satu buah.

3. Sumber Belajar:

- a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 37).
- b. http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara_27.html. Diunduh tgl 25 Juli 2014 pukul 09.00
- c. http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara_27.html
- d. Video lagu “Sinanggar Tullo”. Didunduh tanggal 25 Juni 2013 jam 11.45 WIB. <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w>

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan Kesatu

a. Pendahuluan(10 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Guru melakukan tanya jawab tentang tayangan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar sesuai pengetahuan awal peserta didik.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

b. Kegiatan inti (90 menit)

1) Mengamati

Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

2) Menanya

Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait tayangan video orang menyanyi lagu *Ampar – ampar Pisang* secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang.

3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi

Peserta didik membaca Buku Siswa dan sumber-sumber yang lain untuk menemukan pengertian unisono dan pengetahuan tentang sikap badan, teknik vokal, teknik pernafasan, frasing, artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo).

4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi

Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh melalui membaca dan diskusi kelompok untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.

5) Mengomunikasikan

Peserta didik mempresentasikan jawaban-jawaban dari pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di depan kelas secara kelompok dan kelompok lain menanggapi.

c. Penutup (20 menit)

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pengertian unisono, sikap badan, teknik vokal, pernafasan, frasing, artikulasi, intonasi, dan ekspresi.

- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas rumah berlatih menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

2. Pertemuan Kedua

a. Pendahuluan (10 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar (dengan lagu yang berbeda dengan pertemuan kesatu) untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan tentang isi tayangan video tersebut.
- 3) Guru melakukan tanya jawab tentang orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

b. Kegiatan inti (100 menit)

- 1) Mengamati
 - a) Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
 - b) Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan menyanyi lagu “Ampar - ampar Pisang” dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 2) Menanya
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan teknik pernafasan yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan frasing yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan artikulasi yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan intonasi yang tepat.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan ekspresi yang tepat.
 - Peserta didik menyanyikan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasing, artikulasi, intonasi dan ekspresi yang benar.
- 4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi
Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh dari praktik berlatih menyanyi lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 5) Mengomunikasikan
Peserta didik menampilkan lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

c. Penutup (10 menit)

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik berlatih menyanyi lagu “Ampar - ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

4. Pertemuan Ketiga

a. Pendahuluan (10 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar (dengan lagu yang berbeda dengan pertemuan kesatu) untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan tentang isi tayangan video tersebut.
- 3) Guru melakukan tanya jawab tentang orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

b. Kegiatan inti (100 menit)

- 1) Mengamati
 - Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
 - Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 2) Menanya
 - Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan teknik pernafasan yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan frasering yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan artikulasi yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan intonasi yang tepat.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan ekspresi yang tepat.
 - Peserta didik menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi yang benar.
- 4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi
 - Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh dari praktik berlatih menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 5) Mengomunikasikan
 - Peserta didik menampilkan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

c. Penutup (10 menit)

- Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik berlatih menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

H. PENILAIAN

- 1. Teknik penilaian : Tertulis
Penugasan
- 2. Bentuk instrumen : tes tertulis
tes kinerja
- 3. Pedoman penskoran :

1. Pedoman Penskoran Observasi Sikap Spiritual

Nama Peserta Didik :
Kelas :
Materi Pokok :
Tanggal :

No	Pernyataan	TP	KD	SR	SL
1	Saya berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu kegiatan				
2	Saya mengucapkan rasa syukur atas segala karunia Tuhan				
3	Saya semakin yakin dengan keberadaan Tuhan setelah mempelajari ilmu pengetahuan				
4	Saya memberi salam sebelum dan sesudah mengungkapkan pendapat di depan umum				
5	Saya mengungkapkan keagungan Tuhan apabila melihat kebesaranNya				
Jumlah					

Petunjuk :
Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap spiritual peserta didik dalam sikap spiritual. Berilah tanda cek (√) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :
4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dankadang-kadang tidak melakukan
2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Nama Peserta Didik :
Kelas :
Tanggal Pengamatan :
Materi Pokok :

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Petunjuk Penskoran :
Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0
Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{Skordiperoleh}{SkorMaksimal} \times 4 = skorakhir$$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Predikat Sikap (KI 1 & KI 2)	Interval Sikap (KI 1 & KI 2)
A	SB (Sangat Baik)	3,50 < x ≤ 4,00
A-		
B+	B (Baik)	2,50 < x ≤ 3,50
B		
B-		
C+	C (Cukup)	1,50 < x ≤ 2,50
C		
C-		
D+	K (Kurang)	1,00 < x ≤ 1,50
D		

Pedoman Observasi Sikap Tanggung Jawab

Nama Peserta Didik :
Kelas :
Tanggal Pengamatan :
Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Melaksanakan tugas individu dengan baik				
2	Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan				
3	Tidak menuduh orang lain tanpa bukti yang akurat				
4	Mengembalikan barang yang dipinjam				
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :
Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4
Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :
$$\frac{Skor\,diperoleh}{Skor\,Maksimal} \times 4 = skor\,akhir$$

Contoh :
Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :
$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :
Sangat Baik : apabila memperoleh skor :**3,33 < skor ≤ 4,00**
Baik : apabila memperoleh skor :**2,33 < skor ≤ 3,33**
Cukup : apabila memperoleh skor :**1,33 < skor ≤ 2,33**
Kurang : apabila memperoleh skor :**skor ≤ 1,33**

Pedoman Observasi Sikap Percaya Diri

Nama Peserta Didik :
Kelas :
Tanggal Pengamatan :
Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berani presentasi di depan kelas				
2	Berani berpendapat, bertanya, atau menjawab pertanyaan				
3	Berpendapat atau melakukan kegiatan tanpa ragu-ragu				
4	Mampu membuat keputusan dengan cepat				
5	Tidak mudah putus asa/pantang menyerah				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :
Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4
Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :
$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :
Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :
$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :
Sangat Baik : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**
Baik : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**
Cukup : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**
Kurang : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**

2. Instrumen Penilaian Pengetahuan (Tes Tertulis)

A. Petunjuk Umum

- 1. Instrumen penilaian pengetahuan ini berupa *Soal Uraian*.
- 2. Soal uraian ini dijawab oleh peserta didik.

B. Soal Uraian

Nama :
No. Urut/ Kelas :
Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Tanggal Ulangan : ____/____/____

Soal :
Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan singkat!
1. Jelaskan apa yang dimaksud pengertian menyanyi secara unisono!
2. Dalam bernyanyi teknik vokal sangat dibutuhkan, mengapa demikian?, Jelaskan!
3. Sebutkan 3 (tiga) jenis pernafasan dalam bernyanyi!
4. Apakah yang dimaksud dengan pengertian frasering ?. Jelaskan!
5. Apakah yang dimaksud dengan pengertian artikulasi ?. Jelaskan!
6. Apakah yang dimaksud dengan pengertian intonasi ?. Jelaskan!
7. Apakah yang dimaksud dengan pengertian dinamik lagu ?. Jelaskan!
8. Beri contoh 3 (tiga) macam dinamik!
9. Apakah yang dimaksud dengan pengertian tempo lagu ?. Jelaskan!
10. Beri contoh 3 (tiga) macam tempo!

PETUNJUK PENSKORAN DAN PENENTUAN NILAI

A. Kunci Jawaban:

No. Soal	Kunci Jawaban	Skor
1	Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	4
2	Agar mutusuarabagusdansuaraenakdinikmati.	4
3	Pernafasan dada, pernafasan perut, dan pernafasan diafragma.	4
4	Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	4
5	Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	4
6	Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	4
7	Tanda yang menyatakankeraslembutnyalagudalambernanyi.	4
8	<i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lambat), dan <i>mezzo forte</i> (agakkeras).	4
9	Tanda yang menyatakancepatlambatnyalagudalambernanyi.	4
10	<i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat).	4

B. Rubrik Penilaian

No. Soal	Deskriptor	Skor
1	Jika jawaban lengkap: Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Bernyanyi satu suara seperti menyanyikan lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Menyanyikan lagu.	Skor 1
2	Jika jawaban lengkap: Agar mutu suarabagus dan suara enak dinikmati.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar mutu suara bagus dan enak.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar suara enak dinikmati.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar bagus.	Skor 1
3	Jika jawaban lengkap (betul 3): Pernafasan dada, pernafasan perut dan pernafasan diafragma.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): Pernafasan dada, dan pernafasan perut.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): Pernafasan dada.	Skor 2
	Jika jawaban salah: Pernafasan leher.	Skor 1
4	Jika jawaban lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu.	Skor 3
	Jikajawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu agar mudah dipahami.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu.	Skor 1
5	Jika jawaban lengkap:	Skor 4

	Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	
	Jika jawaban kurang lengkap: Cara pengucapan kata dalam menyanyi.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan kata.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan.	Skor 1
6	Jika jawaban lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada.	Skor 1
7	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda keras lembut .	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu .	Skor 1
8	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lembut), dan <i>mezzo forte</i> (agakkeras).	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Forte</i> (keras) dan <i>piano</i> (lembut).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Forte</i> (keras).	Skor 2
	Jika jawaban salah: <i>Maestoso</i> (hikmat).	Skor 1
9	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda cepat lambatnya lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu.	Skor 1
10	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat)	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Adagio</i> (lambat) dan <i>Moderato</i> (sedang).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Adagio</i> (lambat).	Skor 2
	Jika jawaban salah: Crescendo (makin lama makin keras).	Skor 1

C. Kriteria Penilaian:

1. Setiap butir soal memiliki rentang skor 1-4.
2. Skor total apabila semua jawaban benar adalah 4.

Catatan:

Besar skor ditentukan oleh tiap guru mata pelajaran berdasarkan jenjang pengetahuan yang diukur (C1-C6) dan tingkat kesulitan soal.

3. Nilai Peserta Didik menggunakan rumus:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh peserta didik}}{\text{Skor Maksimal (40)}} \times 4$$

4. Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) minimal 2,66 (B-).

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN
(TES PRAKTIK)**

LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK

Mata Pelajaran

:

Seni Budaya (Seni Musik)

Materi Pokok

:

Bernyanyi dengan Teknik Vokal

Nama

:

.....

No. Urut/Kelas

:

.....

Semester

:

.....

Tahun Pelajaran

:

.....

No.	Aspek yang Dinilai	Skor				Bobot	Perolehan Skor
		1	2	3	4		
1.	Sikap badan.					1	
2.	Teknik vokal.					5	
3.	Ekspresi (dinamik dan tempo)					2	
4.	Gaya/penampilan.					2	
Total						10	

Keterangan:

1). Bobot ditentukan guru berdasarkan pertimbangan tingkat kesulitan setiap aspek yang dinilai (Total bobot =10).

2). Kriteria penilaian:

Skor Akhir = $\frac{\text{Total Perolehan Skor}}{\text{Total Bobot}}$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Interval Nilai Kompetensi	
	Keterampilan (KI 4)	Interval Keterampilan (KI 4)
A	4	3,83 < x ≤ 4,00
A-	3,66	3,50< x ≤ 3,83
B+	3,33	3,17< x ≤ 3,50
B	3	2,83< x ≤ 3,17
B-	2,66	2,50< x ≤ 2,83
C+	2,33	2,17< x ≤ 2,50
C	2	1,83 < x ≤ 2,17
C-	1,66	1,50< x ≤ 1,83
D+	1,33	1,17< x ≤ 1,50
D	1	1,00 ≤ x ≤ 1,17

A. Soal Tes Praktik

Nyanyikan lagu “*Ampar-Ampar Pisang*” dan “*Sinanggar Tullo*” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

Ampar-Ampar Pisang

Do = G
4/4 Agak Cepat

Kalimantan Selatan

0 0 5 1 1 7 1 2 5 5 2 2 1 2 3 0

Am - par am - par pi - sang pi - sang - ku be - lum ma - sak

6 4 2 2 3 1 1 2 2 1 7 1 0

Ma - sak bi - gi di - hu - rung ba - ri ba - ri

10 4 2 2 3 1 1 2 2 1 7 1 5 5 5

Ma - sak bi - gi di - hu - rung ba - ri ba - ri Mang - ga - le -

14 1 1 7 1 2 0 5 2 2 1 2 3 0 3

pak mang - ga - le - pok pa - tah ka - yu beng - kok Beng -

18 4 4 2 2 3 3 1 1 2 2 1 7 1 0 3

kok di - ma - kan a - pi a - pi - nya clang cu - ru - pan Beng -

22 4 4 2 2 3 3 1 1 2 2 1 7 1 0 3

kok di - ma - kan a - pi a - pi - nya clang cu - ru - pan Nang

26 5 5 4 4 5 2 0 2 4 4 3 2 1 0 3

ma - na ba - tis ku - tung di - ki - ti - pi da - wang Nang

30 5 5 4 4 5 2 0 2 4 4 3 2 1 .

ma - na ba - tis ku - tung di - ki - ti - pi da - wang

RUBRIK PENILAIAN TES PRAKTIK

1. Sikap Badan

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang kurang baik.

2. Teknik vokal (teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi)

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang kurang baik.

3. Ekspresi (dinamik dan tempo)

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang kurang baik.

4. Gaya/penampilan

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang kurang baik.

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Kalasan, 6 Agustus 2014
Mahasiswa

Theodorus Joko Sudewo, S.Pd
NIP 19580217 1984121002

Ridho Nur Tamtomo
NIM 11208241016

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMPNegeri 2 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester : VIII/Gasal
Materi Pokok : **Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah**
Alokasi Waktu : 9 X 40 (3X pertemuan)

E. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual,konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmupengetahuan, teknologi,seni,budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

F. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia 1.1.2 Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.3 Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari 2.1.4 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.3 Menunjukkan rasa tanggungjawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.4 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.3 Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal 2.3.4 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara perseorangan	3.1.1 Mampu menjelaskan pengertian lagu daerah di Indonesia 3.1.2 Mampu menjelaskan sikap badan dalam bernyanyi 3.1.3 Mampu mengidentifikasi teknik vokal lagu daerah di Indonesia 3.1.4 Mampu menjelaskan teknik vokal (frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi) bernyanyi secara perseorangan
4.1 Menyanyikan lagu daerah perseorangan	4.1.1 Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara perseorangan 4.1.2 Mampu menyanyikan lagu secara perseorangan dengan teknik vokal yang benar 4.1.3 Mampu menampilkan lagu secara perseorangan dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

G. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1. Kompetensi sikap spiritual**
1.1.1.1. Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia

- 1.1.2.1. Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan
 - 2. Kompetensi sikap sosial**
 - 2.1.1.1. Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari
 - 2.1.2.1. Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
 - 2.3.1.1. Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal
 - 2.3.2.1. Mampu mengapresiasi penampilan teman
 - 3. Kompetensi pengetahuan dan ketrampilan**
- Pertemuan 1**
- Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :
- 3.1.1.1 Siswa mampu menjelaskan pengertian Lagu Daerah
 - 3.1.2.1 Siswa mampu menjelaskan sikap badan dalam bernyanyi
 - 3.1.3.1 Siswa mampu menjelaskan teknik vokal (frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi) bernyanyi secara perseorangan
- Pertemuan 2**
- Setelah proses belajar mengajar peserta didik mampu :
- 4.1.1.1. Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara perseorangan
 - 4.1.2.1. Mampu menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan yang benar
 - 4.1.3.1. Mampu menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan pernafasan yang benar
 - 4.1.3.2. Mampu menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan frasering yang benar
 - 4.1.3.3. Mampu menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan artikulasi yang benar
 - 4.1.3.4. Mampu menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan intonasi yang benar
 - 4.1.3.5. Mampu menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
- Pertemuan 3**
- Setelah proses belajar mengajar peserta didik mampu :
- 4.1.1.1. Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara perseorangan
 - 4.1.2.1. Mampu menyanyikan lagu “Soleram” secara perseorangan dengan sikap badan yang benar
 - 4.1.3.1. Mampu menyanyikan lagu “Soleram” secara perseorangan dengan pernafasan yang benar
 - 4.1.3.2. Mampu menyanyikan lagu “Soleram” secara perseorangan dengan frasering yang benar
 - 4.1.3.3. Mampu menyanyikan lagu “Soleram” secara persorangan dengan artikulasi yang benar
 - 4.1.3.4. Mampu menyanyikan lagu “Soleram” secara perseorangan dengan intonasi yang benar
 - 4.1.3.5. Mampu menyanyikan lagu “Soleram” secara perseorangan dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

H. MATERI PEMBELAJARAN

Pengertian bernyanyi secara perseorangan adalah bernyanyi yang dilakukan oleh 1 orang. Untuk dapat bernyanyi dengan baik harus menggunakan teknik vokal

Pengertian teknik vokal

Teknik vokal adalah kemampuan seseorang menggunakan alat vokal dalam dirinya mendukung kemampuan dalam bernyanyi dengan baik. Ada beberapa faktor yang perlu diperhatikan, antara lain:

- a. Pernafasan
Pernafasan merupakan modal utama dalam menyanyi, maka perlu latihan secara kontinyu
- b. Prasering
Prasering adalah pemenggalan kalimat lagu yang utuh
- c. Artikulasi
Artikulasi adalah kejelasan dalam mengucapkan syair lagu
- d. Intonasi

- Intonasi adalah ketepatan nada (pitch)
- e. Ekspresi
Ekspresi adalah ungkapan isi lagu

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Diskusi kelompok, demonstrasi.
- Model pembelajaran : Discovery

I. ALAT DAN SUMBER BELAJAR

5. Media:

Video lagu “Padhang Bulan” dan “Soleram” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

6. Alat/ Bahan:

- a. Teks lagu “Padhang Bulan” dari daerah Jawa Tengah.
- b. Teks lagu “Soleram” dari daerah Riau
- c. VCD/Audio Visual/ LCD.
- d. Alat musik harmonis (keyboard/organ/piano/gitar) sebanyak satu buah.

7. Sumber Belajar:

- e. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 37).
- f. Video lagu padhang bulan dan soleram tersedia di alamat berikut :
 1. Padhang Bulan
http://www.youtube.com/watch?v=AAsi3vIVzRI&feature=youtube_gdata_player
 2. Soleram http://www.youtube.com/watch?v=Np-Eu7TybxI&feature=youtube_gdata_player

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan Kesatu

d. Pendahuluan(10 menit)

- 5) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 6) Guru menayangkan video orang menyanyi lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 7) Guru melakukan tanya jawab tentang tayangan video orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar sesuai pengetahuan awal peserta didik.
- 8) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

d. Kegiatan inti (90 menit)

- 6) Mengamati
Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 7) Menanya
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait tayangan video orang menyanyi lagu Padhang Bulan secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang.
- 8) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi
Peserta didik membaca Buku Siswa dan sumber-sumber yang lain untuk menemukan pengertian tentang sikap badan, teknik vokal, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo).
- 9) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi
Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh melalui membaca dan diskusi kelompok untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 10) Mengomunikasikan
Peserta didik mempresentasikan jawaban-jawaban dari pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di depan kelas.

e. Penutup (20 menit)

- 6) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pengertian bernyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi, dan ekspresi.
- 7) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 8) Guru memberikan tugas rumah berlatih menyanyikan lagu “Padhang Bulan” untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 9) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 10) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

2. Pertemuan Kedua

a. Pendahuluan (10 menit)

- 5) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 6) Guru menayangkan video orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar (dengan lagu yang berbeda dengan pertemuan kesatu) untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan tentang isi tayangan video tersebut.
- 7) Guru melakukan tanya jawab tentang orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 8) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

d. Kegiatan inti (100 menit)

- 6) Mengamati
 - c) Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
 - d) Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan menyanyi lagu “Padhang Bulan” dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 7) Menanya

Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 8) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan teknik pernafasan yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan frasering yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan artikulasi yang benar.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan intonasi yang tepat.
 - Peserta didik berlatih menyanyikan lagu secara perseorangan dengan ekspresi yang tepat.
 - Peserta didik menyanyikan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi yang benar.
- 9) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi

Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh dari praktik berlatih menyanyi lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 10) Mengomunikasikan

Peserta didik menampilkan lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

e. Penutup (10 menit)

- 6) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik berlatih menyanyi lagu “Padhang Bulan” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 7) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 8) Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 9) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.

10) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

3. Pertemuan Ketiga

a. Pendahuluan (10 menit)

- 5) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 6) Guru menayangkan video orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar (dengan lagu yang berbeda dengan pertemuan kesatu) untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan tentang isi tayangan video tersebut.
- 7) Guru melakukan tanya jawab tentang orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 8) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

e. Kegiatan inti (100 menit)

6) Mengamati

- Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Soleram” secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan menyanyi lagu “Soleram” dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

7) Menanya

- Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar

8) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi

- Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan sikap badan yang benar.
- Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan teknik pernafasan yang benar.
- Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan frasering yang benar.
- Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan artikulasi yang benar.
- Peserta didik berlatih menyanyikan lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan intonasi yang tepat.
- Peserta didik berlatih menyanyikan lagu secara Perseorangan dengan ekspresi yang tepat.
- Peserta didik menyanyikan lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi yang benar.

9) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi

- Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh dari praktik berlatih menyanyi lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.

10) Mengomunikasikan

- Peserta didik menampilkan lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

f. Penutup (10 menit)

- Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik berlatih menyanyi lagu “Soleram” secara Perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

H. PENILAIAN

1. Teknik penilaian : Tertulis
Penugasan
2. Bentuk instrumen : tes tertulis
tes kinerja
3. Pedoman penskoran :

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN
(TES PRAKTIK)**

LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Materi Pokok : Bernyanyi perseorangan dengan Teknik Vokal
Nama :
No. Urut/Kelas :
Semester :
Tahun Pelajaran :

No.	Aspek yang Dinilai	Skor				Bobot	Perolehan Skor
		1	2	3	4		
1.	Sikap badan.					1	
2.	Teknik vokal.					5	
3.	Ekspresi (dinamik dan tempo)					2	
4.	Gaya/penampilan.					2	
Total						10	

Keterangan:
1). Bobot ditentukan guru berdasarkan pertimbangan tingkat kesulitan setiap aspek yang dinilai (Total bobot =10).
2). Kriteria penilaian:

Skor Akhir = $\frac{\text{Total Perolehan Skor}}{\text{Total Bobot}}$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Interval Nilai Kompetensi	
	Keterampilan (KI 4)	Interval Keterampilan (KI 4)
A	4	$3,83 < x \leq 4,00$
A-	3,66	$3,50 < x \leq 3,83$
B+	3,33	$3,17 < x \leq 3,50$
B	3	$2,83 < x \leq 3,17$
B-	2,66	$2,50 < x \leq 2,83$
C+	2,33	$2,17 < x \leq 2,50$
C	2	$1,83 < x \leq 2,17$
C-	1,66	$1,50 < x \leq 1,83$
D+	1,33	$1,17 < x \leq 1,50$
D	1	$1,00 \leq x \leq 1,17$

B. Soal Tes Praktik

Nyanyikan lagu *Padhang Bulan* secara Perseorangan dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

Padhang Wulan

Daerah Jawa Tengah

G

C

G

C

05

54

35

13

24

72

1

Yo prakanco dolanan ing jaba

F

G

C

01

34

5

67

11

76

5

padhang wulan pandhange kaya rino

F

G

C

05

67

1

1

07

65

6

4

01

76

55

14

33

22

1

Rembulane e sing awe a we ngelingake aja padha turu sore

G

C

G

C

05

54

35

13

24

72

1

Yo prakanco dolanan ing jaba

F

G

C

01

34

5

67

11

76

5

padhang wulan pandhange kaya rino

F

G

C

05

67

1

1

07

65

6

4

01

76

55

14


33

22

1


Langite pancen sumebar rina yo padha dolanan sinambi geguyonan


HadiSutrisno.Com





SOLERAM

Daerah Riau


 $\overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 3} \ . \ \overline{4\ 5} \ \overline{4\ 3} \mid \overline{2} \ . \ . \ \overline{4\ 3} \mid \overline{5\ 5} \ . \ \overline{6\ 5} \ \overline{4\ 6} \mid \overline{5} \ . \ . \ \overline{5} \ \overline{6\ 7}$
 Soleram so le ram sole ram anak yang manis anak ma-


 $\overline{1} \ . \ \overline{7} \ \overline{6\ 5} \ \overline{4\ 5} \mid \overline{3} \ . \ \overline{2} \ \overline{1\ 5} \ \overline{5\ 5} \mid \overline{6\ 4} \ . \ \overline{2} \ \overline{7\ 1\ 2\ 7} \mid \overline{1} \ . \ . \ \overline{1\ 2}$
 nis jengan dicium sayang kalau dicium merahlah pipinya Satu


 $\overline{3\ 3} \ . \ \overline{4\ 5} \ \overline{4\ 3} \mid \overline{2} \ . \ . \ \overline{3\ 4} \mid \overline{5\ 5} \ . \ \overline{6\ 5} \ \overline{4\ 6} \mid \overline{5} \ . \ . \ \overline{5} \ \overline{6\ 7}$
 dua tiga dan empat lima enam tujuh delapan kalau tu-


 $\overline{1} \ . \ \overline{7} \ \overline{6\ 5} \ \overline{4\ 5} \mid \overline{3} \ . \ \overline{2} \ \overline{1\ 5} \ \overline{5\ 5} \mid \overline{6\ 4} \ . \ \overline{2} \ \overline{7\ 1\ 2\ 7} \mid \overline{1} \ . \ . \ .$
 an dapat kawan baru sayang kawan lama ditinggalkan jengan

RUBRIK PENILAIAN TES PRAKTIK

5. Sikap Badan

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang kurang baik.

6. Teknik vokal (teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi)

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang kurang baik.

7. Ekspresi (dinamik dan tempo)

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang kurang baik.

8. Gaya/penampilan

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang kurang baik.

mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Kalasan, 7 Agustus 2014
Mahasiswa

Theodorus Joko Sudewo, S.Pd
NIP 19580217 1984121002

Ridho Nur Tamtomo
NIM 11208241016

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP Negeri 2 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester : VIII/Gasal
Materi Pokok : **Teknik Bermain Musik Tradisional**
Alokasi Waktu : 9 X 40 (3X pertemuan)

J. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

K. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia 1.1.2 Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.5 Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari 2.1.6 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.5 Menunjukkan rasa tanggungjawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.6 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.5 Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal 2.3.6 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.1 Memahami teknik bermain musik Tradisional	3.1.1 Mampu menjelaskan pengertian musik tradisional 3.1.2 Mampu menjelaskan gaya bermain musik tradisional 3.1.3 Mampu menjelaskan jenis-jenis musik tradisional
4.1 Memainkan musik tradisional Secara kelompok atau perseorangan	4.1.1 Mampu melakukan teknik bermain musik tradisional secara kelompok atau perseorangan 4.1.2 Mampu memainkan alat musik secara berkelompok atau individu 4.1.3 Mampu menampilkan lagu secara kelompok atau perseorangan dengan teknik yang bermain yang benar
4.2 Memainkan salah satu alat musik tradisi dengan teknik yang benar	4.2.1 Memainkan angklung dengan teknik yang benar

L. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Kompetensi sikap spiritual

- 1.1.1.1. Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia
- 1.1.2.1. Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan

2. Kompetensi sikap sosial

- 2.1.1.1. Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari
- 2.1.2.1. Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
- 2.3.1.1. Mampu menginterpretasikan kemampuan bermain musik
- 2.3.2.1. Mampu mengapresiasi penampilan teman

3. Kompetensi pengetahuan dan ketrampilan

Pertemuan 1

Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 3.1.1.1 Mampu menjelaskan pengertian musik tradisional
- 3.1.2.1 Mampu mengidentifikasi gaya bermain musik tradisional di Indonesia

Pertemuan 2

Setelah proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 4.1.1.1. Mampu melakukan teknik bermain musik tradisional secara kelompok atau perseorangan
- 4.1.2.1. Mampu memainkan Lagu dengan alat musik tradisi secara kelompok atau individu

Pertemuan 3

Setelah proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 4.2.1.1. Mampu memainkan angklung dengan teknik bermain musik tradisional yang benar secara berkelompok atau perseorangan
- 4.2.2.1. Mampu memainkan Lagu (berbeda dengan pertemuan sebelumnya) dengan alat musik tradisional angklung secara kelompok atau perseorangan

M. MATERI PEMBELAJARAN

Pengertian musik tradisi adalah musik yang lahir dan berkembang di suatu daerah tertentu dan diwariskan secara turun-temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Diskusi kelompok, demonstrasi.
- Model pembelajaran : Discovery

F. ALAT DAN SUMBER BELAJAR

8. Media:

Video angklung tersedia di [m.youtube.com/#/watch?v=a1e3Tnbiuws](https://www.youtube.com/watch?v=a1e3Tnbiuws)

9. Alat/ Bahan:

- a. VCD/Audio Visual/ LCD.
- b. Alat musik harmonis (keyboard/organ/piano/gitar) sebanyak satu buah.
- c. Alat musik tradisi (angklung)

10. Sumber Belajar:

- g. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 37).
- h. <http://gurusen.wordpress.com/2010/07/20/pengertian-musik-tradisi/> diakses pada 27 Juli 2014

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan Kesatu

g. Pendahuluan(10 menit)

- 9) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 10) Guru menayangkan video orang bermain musik tradisi
- 11) Guru melakukan tanya jawab tentang tayangan video orang bermain musik tradisi
- 12) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

f. Kegiatan inti (90 menit)

- 11) Mengamati
Peserta didik menyaksikan video orang bermain musik tradisi
 - 12) Menanya
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait tayangan video orang bermain musik tradisi
 - 13) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi
Peserta didik membaca Buku Siswa dan sumber-sumber yang lain untuk menemukan pengertian musik tradisi dan teknik bermain musik tradisional di Indonesia
 - 14) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi
Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh melalui membaca dan diskusi kelompok untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
 - 15) Mengomunikasikan
Peserta didik mempresentasikan jawaban-jawaban dari pertanyaan-pertanyaan terkait video orang bermain musik tradisi di depan kelas secara kelompok dan kelompok lain menanggapi.
- g. Penutup (20 menit)**
- 11) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pengertian musik tradisi dan teknik bermain musik tradisional
 - 12) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
 - 13) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
 - 14) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

2. Pertemuan Kedua

a. Pendahuluan (10 menit)

- 9) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 10) Guru menayangkan video orang bermain musik yang benar (dengan lagu yang berbeda dengan pertemuan kesatu) untuk mendorong peserta didik memberi tanggapan tentang isi tayangan video tersebut.
- 11) Guru melakukan tanya jawab tentang orang bermain musik tradisi dengan teknik yang benar.
- 12) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

f. Kegiatan inti (100 menit)

- 11) Mengamati
e) Peserta didik menyaksikan video orang bermain musik tradisional dengan teknik bermain yang benar.
- f) Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan bermain musik tradisional dengan teknik yang benar.
- 12) Menanya
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang bermain musik tradisional dengan teknik yang benar
- 13) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi
Peserta didik berlatih memainkan musik tradisional dengan teknik yang benar.
- 14) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi
Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh dari praktik berlatih bermain musik tradisi dengan teknik yang benar untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 15) Mengomunikasikan
Peserta didik menampilkan lagu dalam bermain musik tradisi dengan teknik yang benar.

g. Penutup (10 menit)

- 11) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik bermain musik tradisi dengan teknik yang benar.
- 12) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 13) Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 14) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 15) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

3. Pertemuan Ketiga

a. Pendahuluan (10 menit)

- 9) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 10) Guru menayangkan video orang bermain musik angklung dengan teknik yang benar.
- 11) Guru melakukan tanya jawab tentang orang yang bermain angklung dengan teknik yang benar
- 12) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

h. Kegiatan inti (100 menit)

- 11) Mengamati
 - Peserta didik menyaksikan video orang bermain alat musik tradisi angklung dengan teknik yang benar.
 - Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan bermain alat musik angklung dengan teknik yang benar.
- 12) Menanya
 - Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang bermain angklung dengan teknik yang benar.
- 13) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi
 - Peserta didik berlatih memainkan alat musik angklung dengan teknik yang benar.
- 14) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi
 - Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh dari praktik berlatih memainkan alat musik angklung dengan teknik yang benar untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 15) Mengomunikasikan
 - Peserta didik menampilkan lagu dengan menggunakan alat musik angklung dengan teknik yang benar di depan kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

i. Penutup (10 menit)

- Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik bermain alat musik angklung dengan teknik yang benar.
- Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

H. PENILAIAN

1. Teknik penilaian : Tertulis
Penugasan
2. Bentuk instrumen : tes tertulis
tes kinerja

C. Soal Tes Praktik

Memainkan lagu “Gundul-Gundul Pacul” dengan menggunakan alat musik angklung secara berkelompok.

Gundul-Gundul Pacul

Lagu Jawa Tengah

Gundul Pacul

© R. C. Hardjosubroto, Jawa Tengah

1 | 3 . 1 3 4 | 5 5 . 7 | 1 7 1 7 | 5 . 0 1 |
Gundul gundul pacul cul gem be le ngan Nyu

| 3 . 1 3 4 | 5 5 . 7 | 1 7 1 7 | 5 . 1 . |
gi nyunggi wa kul kul gem be le gan wa

| 3 . 5 . | 4 4 5 4 | 3 1 4 3 | 1 . 0 1 |
kul ngglim pang se ga ne da di sak ra tan wa

| 3 . 5 . | 4 4 5 4 | 3 1 4 3 | 1 . 0 |
kul ngglim pang se ga ne da di sak ra tan

| 1 6 5 . 7 | 1 . 0 |
yo maju ma ju

Hadisutrisno.Com

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Kalasan, 9 Agustus 2014
Mahasiswa

Theodorus Joko Sudewo, S.Pd
NIP 19580217 1984121002

Ridho Nur Tamtomo
NIM 11208241016

HASIL PENILAIAN

Lampiran Penilaian Sikap Disiplin

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8D

No	Nama	JML NILAI	Nilai
1	Alma Nur Afifah	6	B+
2	Antika Dewi Saputri	6	B+
3	Dea Putri Retno	6	B+
4	Banu Puspita Siwi	6	B+
5	Dwi Margayani	8	A
6	Dwi Utami	6	B+
7	Dzul Arnendy Mu	6	B+
8	Eka Apriliana Putri	6	B+
9	Eka Nurhandayani	6	B+
10	Elvira Ratna Sari	6	B+
11	Fatimah Azzahrah	6	B+
12	Ferdian Wahyu N	6	B+
13	Ivan Setiawan	6	B+
14	Karuniawan Eka Sakti	6	B+
15	Lintang Zulfikar Mukti	6	B+
16	Ludfi Kurnia Sandi	6	B+
17	Michael Fadil Surya A	6	B+
18	Muhammad Ichsan Y	6	B+
19	Muhammad Usnan A	6	B+
20	Nurul Isna F	6	B+
21	Oktavia Rahma Wati	6	B+
22	Rachma Chanesya R	6	B+
23	Ramadhan Wildan P	6	B+
24	Risa Fenli Eriana	6	B+
25	Safira Fadilah	6	B+
26	Sidiq Nur Imam Fauzi	6	B+
27	Sindi Fatmasari	6	B+
28	Sujiyana	6	B+
29	Wahyu Tri Santoso	6	B+
30	Wisnu Aji Putra	6	B+
31	Wowok Luky Pratama	6	B+
32	Yoni Firmanto	6	B+

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP.19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Disiplin

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8C

No	Nama	JML NILAI	Nilai Akhir
1	Adi Kannatasik	6	B+
2	Aldi Ramadhan	6	B+
3	Anggita Ayu Wulandari	6	B+
4	Awang Subekti	6	B+
5	Bagus Adi Wicaksono	6	B+
6	Danish Kurniawan	6	B+
7	Dewi Rochmah Nur Azizah	6	B+
8	Dwi Alam Artono	8	A
9	Eva Arniati	6	B+
10	Hardiani Yuni Rahmawati P	6	B+
11	Herdyan Nuri	6	B+
12	Indah Sulistyowati	6	B+
13	Lisa Mianita	6	B+
14	Lusi Handayani	6	B+
15	Muhammad Abdur Rafi M	6	B+
16	Muhammad Rafli R	6	B+
17	Nadila Intan Dwi Utami	6	B+
18	Nanda Nur Pratiwi	6	B+
19	Nia Nurul Koma	6	B+
20	Nuri Widya Pamungkas	6	B+
21	Prihatini	6	B+
22	Putri Kurniawati	8	A
23	Rahmat Sabili	6	B+
24	Ravio Nanda	6	B+
25	Riza Yuniar Rismawati	6	B+
26	Rizki Hidayati	6	B+
27	Rizki Riswanda Hanawa	6	B+
28	Siti Nur Hidayah	6	B+
29	Sofan Nur Fitri	6	B+
30	Verent Sunu Supraptadana	6	B+
31	Wulan Arum Kumalasari	6	B+
32	Zone Mega Pratama	6	B+

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Disiplin

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8E

No	Nama	JML NILAI	Nilai
1	Abbril Siti An'nissa	7	A-
2	Afiyah Nur Azizah	6	B+
3	Ahmad Ahyari	6	B+
4	Amadhea Ardha Candra	6	B+
5	Anang Yudha Tama	6	B+
6	Auliana Dewi	6	B+
7	Ayiek Linda Melani	6	B+
8	Bayu Dicky Suhendra	6	B+
9	Brian Rizki Maulana	6	B+
10	Destyana Wahyu Ramadhani	6	B+
11	Dhio Alif Firmantoro	6	B+
12	Dimas Ageng Prasetya	6	B+
13	Edo Sri Widodo	6	B+
14	Enggar Nur Prastita	6	B+
15	Erwinda Sari Wijaya	6	B+
16	Feni Rama Dhanti	6	B+
17	Fitri Rusydi Mustafa	6	B+
18	Ikbal Suryo Condro Guno	6	B+
19	Imron Firmansyah	8	A
20	Mei Setiawati	6	B+
21	Mustika Nur Hidayah	6	B+
22	Naufal Bramasta Wardhana	6	B
23	Nicky Cinthyaning Euginne Sadono	6	B+
24	Nilam Cahya	6	B+
25	Rachmat Kurniawan	6	B+
26	Rahma Dzikri Akmal Ramadhan	6	B+
27	Ramadhan Desamba Setyawan	6	B
28	Rifqi Pratama	6	B+
29	Riyan Hermawan	6	B+
30	Shella Ayu Cahyaningsih	6	A
31	Winda Oktavia Ningrum	6	B+
32	Yunita Dwi Ningrum	6	B+

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Disiplin

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8F

No	Nama	JML NILAI	Nilai Akhir
1	Adi Prihandoko	6	B+
2	Aditya Surya Putra Bagus Nugroho	6	B
3	Agus Sugiarto	6	B+
4	Ahmad Fauzi Rahman	6	B+
5	Ahmad Gusna Beda Adiguna	6	B+
6	Akhirul Novan Kusuma	6	B+
7	Alfiana Khoirun Nisa	6	B+
8	Andri Wahyudi	6	B+
9	Arinda Wulandari	7	A-
10	Dani Novianto	6	B+
11	Discha Millenia Aneke Putri	7	A-
12	Dwiko Harmivio Putra	6	A-
13	Fadila Nada Kusumaningtyas	6	B+
14	Fandi Ahmad Putra Dewanto	6	B+
15	Hafidh Yuda Ade Irmawan	6	B+
16	Hendrawati Mutiningtyas	6	B+
17	Latifah Salsabila	6	B+
18	Lina Dwinafisa	6	B+
19	Narulita Cahyani	6	B+
20	Nindya Dwi Arieska	6	B+
21	Nur Afifah	6	B+
22	Rafika Alifa Prameswari	6	B+
23	Rifa Zainnurazmi	6	B+
24	Rio Teguh Hendrawan	6	B+
25	Samidi	6	B+
26	Sita Dewi Aryani	7	A-
27	Siti Nur Azizah	6	B+
28	Tasya Manda Gusmaning Tyas Tuti	6	B+
29	Tomy Reza Hendrawan	6	B+
30	Tri Wulandari	6	B+
31	Yulia Wahyu Ningrum	6	B+
32	Roro Laksmiyati	6	B+

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd

NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo

NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Percaya diri

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Ketrampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8D

No	Nama	
1	Alma Nur Afifah	Baik
2	Antika Dewi Saputri	Baik
3	Dea Putri Retno	Baik
4	Banu Puspita Siwi	Baik
5	Dwi Margayani	Sangat Baik
6	Dwi Utami	Baik
7	Dzul Arnendy Mu	Baik
8	Eka Apriliana Putri	Baik
9	Eka Nurhandayani	Baik
10	Elvira Ratna Sari	Baik
11	Fatimah Azzahrah	Baik
12	Ferdian Wahyu N	Baik
13	Ivan Setiawan	Baik
14	Karuniawan Eka Sakti	Baik
15	Lintang Zulfikar Mukti	Baik
16	Ludfi Kurnia Sandi	Baik
17	Michael Fadil Surya A	Baik
18	Muhammad Ichsan Y	Baik
19	Muhammad Usnan A	Baik
20	Nurul Isna F	Baik
21	Oktavia Rahma Wati	Baik
22	Rachma Chanesya R	Baik
23	Ramadhan Wildan P	Baik
24	Risa Fenli Eriana	Baik
25	Safira Fadilah	Sangat Baik
26	Sidiq Nur Imam Fauzi	Baik
27	Sindi Fatmasari	Baik
28	Sujiyana	Baik
29	Wahyu Tri Santoso	Baik
30	Wisnu Aji Putra	Baik
31	Wowok Luky Pratama	Baik
32	Yoni Firmanto	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP.19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Percaya diri

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8C

No	Nama	
1	Adi Kannatasik	Baik
2	Aldi Ramadhan	Baik
3	Anggita Ayu Wulandari	Baik
4	Awang Subekti	Baik
5	Bagus Adi Wicaksono	Baik
6	Danish Kurniawan	Baik
7	Dewi Rochmah Nur Azizah	Baik
8	Dwi Alam Artono	Baik
9	Eva Arniati	Baik
10	Hardiani Yuni Rahmawati P	Baik
11	Herdyan Nuri	Baik
12	Indah Sulistyowati	Baik
13	Lisa Mianita	Baik
14	Lusi Handayani	Baik
15	Muhammad Abdur Rafi M	Baik
16	Muhammad Rafli R	Baik
17	Nadila Intan Dwi Utami	Baik
18	Nanda Nur Pratiwi	Baik
19	Nia Nurul Koma	Baik
20	Nuri Widya Pamungkas	Baik
21	Prihatini	Baik
22	Putri Kurniawati	Baik
23	Rahmat Sabili	Baik
24	Ravio Nanda	Baik
25	Riza Yuniar Rismawati	Baik
26	Rizki Hidayati	Baik
27	Rizki Riswanda Hanawa	Baik
28	Siti Nur Hidayah	Baik
29	Sofan Nur Fitri	Baik
30	Verent Sunu Supraptadana	Baik
31	Wulan Arum Kumalasari	Baik
32	Zone Mega Pratama	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Percaya diri

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8E

No	Nama	
1	Abbril Siti An'nissa	Sangat Baik
2	Afiyah Nur Azizah	Baik
3	Ahmad Ahyari	Baik
4	Amadhea Ardha Candra	Baik
5	Anang Yudha Tama	Baik
6	Auliana Dewi	Baik
7	Ayiek Linda Melani	Baik
8	Bayu Dicky Suhendra	Baik
9	Brian Rizki Maulana	Baik
10	Destyana Wahyu Ramadhani	Baik
11	Dhio Alif Firmantoro	Baik
12	Dimas Ageng Prasetya	Baik
13	Edo Sri Widodo	Baik
14	Enggar Nur Prastita	Baik
15	Erwinda Sari Wijaya	Baik
16	Feni Rama Dhanti	Baik
17	Fitri Rusydi Mustafa	Baik
18	Ikbal Suryo Condro Guno	Baik
19	Imron Firmansyah	Sangat Baik
20	Mei Setiawati	Baik
21	Mustika Nur Hidayah	Baik
22	Naufal Bramasta Wardhana	Cukup
23	Nicky Cinthyaning Euginne Sadono	Baik
24	Nilam Cahya	Baik
25	Rachmat Kurniawan	Baik
26	Rahma Dzikri Akmal Ramadhan	Baik
27	Ramadhan Desamba Setyawan	Cukup
28	Rifqi Pratama	Baik
29	Riyan Hermawan	Baik
30	Shella Ayu Cahyaningsih	Sangat Baik
31	Winda Oktavia Ningrum	Baik
32	Yunita Dwi Ningrum	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Percaya diri

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Ketrampilan
Materi : Bernyanyi secara unisono
Kelas : 8F

No	Nama	
1	Adi Prihandoko	Baik
2	Aditya Surya Putra Bagus Nugroho	Cukup
3	Agus Sugiarto	Baik
4	Ahmad Fauzi Rahman	Baik
5	Ahmad Gusna Beda Adiguna	Baik
6	Akhirul Novan Kusuma	Baik
7	Alfiana Khoirun Nisa	Baik
8	Andri Wahyudi	Baik
9	Arinda Wulandari	Sangat Baik
10	Dani Novianto	Baik
11	Discha Millenia Aneke Putri	Sangat Baik
12	Dwiko Harmivio Putra	Sangat Baik
13	Fadila Nada Kusumaningtyas	Baik
14	Fandi Ahmad Putra Dewanto	Baik
15	Hafidh Yuda Ade Irmawan	Baik
16	Hendrawati Mutiningtyas	Baik
17	Latifah Salsabila	Baik
18	Lina Dwinafisa	Baik
19	Narulita Cahyani	Baik
20	Nindya Dwi Arieska	Baik
21	Nur Afifah	Baik
22	Rafika Alifa Prameswari	Sangat Baik
23	Rifa Zainnurazmi	Baik
24	Rio Teguh Hendrawan	Baik
25	Samidi	Sangat Baik
26	Sita Dewi Aryani	Sangat Baik
27	Siti Nur Azizah	Baik
28	Tasya Manda Gusmaning Tyas Tuti	Baik
29	Tomy Reza Hendrawan	Baik
30	Tri Wulandari	Baik
31	Yulia Wahyu Ningrum	Baik
32	Roro Laksmiyati	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Tanggungjawab

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah
Kelas : 8D

No	Nama	
1	Alma Nur Afifah	Baik
2	Antika Dewi Saputri	Baik
3	Dea Putri Retno	Baik
4	Banu Puspita Siwi	Baik
5	Dwi Margayani	Sangat Baik
6	Dwi Utami	Baik
7	Dzul Arnendy Mu	Baik
8	Eka Apriliana Putri	Baik
9	Eka Nurhandayani	Baik
10	Elvira Ratna Sari	Baik
11	Fatimah Azzahrah	Baik
12	Ferdian Wahyu N	Baik
13	Ivan Setiawan	Baik
14	Karuniawan Eka Sakti	Baik
15	Lintang Zulfikar Mukti	Baik
16	Ludfi Kurnia Sandi	Baik
17	Michael Fadil Surya A	Baik
18	Muhammad Ichsan Y	Baik
19	Muhammad Usnan A	Baik
20	Nurul Isna F	Baik
21	Oktavia Rahma Wati	Baik
22	Rachma Chanesya R	Baik
23	Ramadhan Wildan P	Baik
24	Risa Fenli Eriana	Baik
25	Safira Fadilah	Baik
26	Sidiq Nur Imam Fauzi	Baik
27	Sindi Fatmasari	Baik
28	Sujiyana	Baik
29	Wahyu Tri Santoso	Baik
30	Wisnu Aji Putra	Baik
31	Wowok Luky Pratama	Cukup
32	Yoni Firmanto	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP.19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Tanggungjawab

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah
Kelas : 8C

No	Nama	
1	Adi Kannatasik	Baik
2	Aldi Ramadhan	Baik
3	Anggita Ayu Wulandari	Baik
4	Awang Subekti	Baik
5	Bagus Adi Wicaksono	Baik
6	Danish Kurniawan	Baik
7	Dewi Rochmah Nur Azizah	Baik
8	Dwi Alam Artono	Baik
9	Eva Arniati	Baik
10	Hardiani Yuni Rahmawati P	Baik
11	Herdyan Nuri	Baik
12	Indah Sulistyowati	Baik
13	Lisa Mianita	Baik
14	Lusi Handayani	Baik
15	Muhammad Abdur Rafi M	Baik
16	Muhammad Rafli R	Baik
17	Nadila Intan Dwi Utami	Baik
18	Nanda Nur Pratiwi	Baik
19	Nia Nurul Koma	Baik
20	Nuri Widya Pamungkas	Baik
21	Prihatini	Baik
22	Putri Kurniawati	Baik
23	Rahmat Sabili	Baik
24	Ravio Nanda	Baik
25	Riza Yuniar Rismawati	Baik
26	Rizki Hidayati	Baik
27	Rizki Riswanda Hanawa	Baik
28	Siti Nur Hidayah	Baik
29	Sofan Nur Fitri	Baik
30	Verent Sunu Supraptadana	Baik
31	Wulan Arum Kumalasari	Baik
32	Zone Mega Pratama	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Tanggungjawab

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah
Kelas : 8E

No	Nama	
1	Abbril Siti An'nissa	Baik
2	Afiyah Nur Azizah	Baik
3	Ahmad Ahyari	Baik
4	Amadhea Ardha Candra	Baik
5	Anang Yudha Tama	Baik
6	Auliana Dewi	Baik
7	Ayiek Linda Melani	Baik
8	Bayu Dicky Suhendra	Baik
9	Brian Rizki Maulana	Baik
10	Destyana Wahyu Ramadhani	Baik
11	Dhio Alif Firmantoro	Baik
12	Dimas Ageng Prasetya	Baik
13	Edo Sri Widodo	Baik
14	Enggar Nur Prastita	Baik
15	Erwinda Sari Wijaya	Baik
16	Feni Rama Dhanti	Baik
17	Fitri Rusydi Mustafa	Baik
18	Ikbal Suryo Condro Guno	Baik
19	Imron Firmansyah	Sangat Baik
20	Mei Setiawati	Baik
21	Mustika Nur Hidayah	Baik
22	Naufal Bramasta Wardhana	Cukup
23	Nicky Cinthyaning Euginne Sadono	Baik
24	Nilam Cahya	Baik
25	Rachmat Kurniawan	Baik
26	Rahma Dzikri Akmal Ramadhan	Baik
27	Ramadhan Desamba Setyawan	Cukup
28	Rifqi Pratama	Baik
29	Riyan Hermawan	Baik
30	Shella Ayu Cahyaningsih	Sangat Baik
31	Winda Oktavia Ningrum	Baik
32	Yunita Dwi Ningrum	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

Lampiran Penilaian Sikap Tanggungjawab

Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan
Materi : Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah
Kelas : 8F

No	Nama	
1	Adi Prihandoko	Baik
2	Aditya Surya Putra Bagus Nugroho	Cukup
3	Agus Sugiarto	Baik
4	Ahmad Fauzi Rahman	Baik
5	Ahmad Gusna Beda Adiguna	Baik
6	Akhirul Novan Kusuma	Baik
7	Alfiana Khoirun Nisa	Baik
8	Andri Wahyudi	Baik
9	Arinda Wulandari	Sangat Baik
10	Dani Novianto	Baik
11	Discha Millenia Aneke Putri	Baik
12	Dwiko Harmivio Putra	Baik
13	Fadila Nada Kusumaningtyas	Baik
14	Fandi Ahmad Putra Dewanto	Baik
15	Hafidh Yuda Ade Irmawan	Baik
16	Hendrawati Mutiningtyas	Baik
17	Latifah Salsabila	Baik
18	Lina Dwinafisa	Baik
19	Narulita Cahyani	Baik
20	Nindya Dwi Arieska	Baik
21	Nur Afifah	Baik
22	Rafika Alifa Prameswari	Baik
23	Rifa Zainnurazmi	Baik
24	Rio Teguh Hendrawan	Baik
25	Samidi	Baik
26	Sita Dewi Aryani	Baik
27	Siti Nur Azizah	Baik
28	Tasya Manda Gusmaning Tyas Tuti	Baik
29	Tomy Reza Hendrawan	Baik
30	Tri Wulandari	Baik
31	Yulia Wahyu Ningrum	Baik
32	Roro Laksmiyati	Baik

Kalasan , 11 September 2014

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP. 19580217 198412 1 002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 1120824

PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAAHRAGA
SMP NEGERI 2 KALASAN

Alamat : Kledokan, Selomartani,Kalasan Telepon 0274 7490651 Kode Pos 55571

Daftar Nilai Mata Pelajaran
Kelas 8C

Tahun Ajaran 2014/ 2015
Seni Budaya dan Ketrampilan

No	Nomor	Nama	Klm	Agm	UH				Praktek			
	Induk				1	2	3	Rta	1	2	3	Rta
1	6655	ADI KANNATASIK	L	Is	B				A-			
2	6656	ALDI RAMADHAN	L	Is	B+				A-			
3	6657	ANGGITA AYU WULANDARI	P	Is	B+				A-			
4	6658	AWANG SUBEKTI	L	Is	A-				A-			
5	6659	BAGUS ADI WICAKSONO	L	Is	B+				A			
6	6660	DANISH KURNIAWAN	L	Is	B				A-			
7	6661	DEWI ROCHMAH NUR AZIZAH	P	Is	A-				A-			
8	6662	DWI ALAM ARTONO	L	Is	B+				A-			
9	6663	EVA ARNIATI	P	Is	A-				A-			
10	6664	HARDIANI YUNI RAHMAWATI PUTRI	P	Is	A-				A			
11	6665	HERDYAN NURI	L	Is	B				A			
12	6666	INDAH SULISTYOWATI	P	Is	A-				A-			
13	6667	LISA MIANITA	P	Is	A-				A-			
14	6668	LUSI HANDAYANI	P	Is	B				A			
15	6669	MUHAMMAD ABDUR RAFI MUFLIH	L	Is	B+				A			
16	6670	MUHAMMAD RAFLI RAMADHANA	L	Is	B+				A			
17	6671	NADILA INTAN DWI UTAMI	P	Is	A-				A			
18	6672	NANDA NUR PRATIWI	P	Is	B+				A			
19	6673	NIA NURUL KOMA	P	Is	A-				A-			
20	6674	NURI WIDYA PAMUNGKAS	P	Is	S				A-			
21	6675	PRIHATINI	P	Is	A-				A-			
22	6676	PUTRI KURNIAWATI	P	Is	A-				A-			
23	6677	RAHMAT SABILI	L	Is	B				A			
24	6678	RAVIO NANDA	L	Is	B+				A-			
25	6679	RIZA YUNIAR RISMAWATI	P	Is	A-				A-			
26	6680	RIZKI HIDAYATI	P	Is	A-				A			
27	6681	RIZKI RISWANDA HANAWA	L	Is	B+				A			
28	6682	SITI NUR HIDAYAH	P	Is	B+				A-			
29	6683	SOFAN NUR FITRI	P	Is	A-				A-			
30	6684	VERENT SUNU SUPRAPTADANA	L	Is	B+				A-			
31	6685	WULAN ARUM KUMALASARI	P	Is	B+				A-			
32	6686	ZONE MEGA PRATAMA	L	Is	B				A-			
		RATA-RATA KELAS										
		TANGGAL ULANGAN										

Kelas 8D

No	Nomor	Nama	Klm	Agm	UH				Praktek			
	Induk				1	2	3	Rta	1	2	3	Rta
1	6687	ALMA NUR AFIFAH	P	Is	B+				A-			
2	6688	ANTIKA DEWI SAPUTRI	P	Is	B+				A-			
3	6689	DEA PUTRI RETNO PUSPANINGRUM	P	Is	B+				A-			
4	6690	BANU PUSPITA SIWI	P	Is	B				A			
5	6691	DWI MARGAYANI	P	Is	B+				A			
6	6692	DWI UTAMI	P	Is	B+				A-			
7	6693	DZUL ARNENDY MUHAMMAD	L	Is	B+				A-			
8	6694	EKA APRILIANA PUTRI	P	Is	B+				A-			
9	6695	EKA NURHANDAYANI	P	Is	B+				A-			
10	6696	ELVIRA RATNA SARI	P	Is	A-				A-			
11	6697	FATIMAH AZZAHRAH	P	Is	B+				A			
12	6698	FERDIAN WAHYU NUGROHO	L	Is	B+				A			
13	6699	IVAN SETIAWAN	L	Is	Re				A-			
14	6700	KARUNIAWAN EKA SAKTI	L	Is	B				A-			
15	6701	LINTANG ZULFIKAR MUKTI	L	Is	B+				A			
16	6702	LUDFI KURNIA SANDI	L	Is	B-				A			
17	6703	MICHAEL FADIL SURYA ANGGARA	L	Is	B+				A			
18	6704	MUHAMMAD ICHSAN YOGATAMA	L	Is	B				A-			
19	6705	MUHAMMAD USNAN AGISTA	L	Is	B-				A-			
20	6706	NURUL ISNA FATIMATUZZAHRA	P	Is	B+				A			
21	6707	OKTAVIA RAHMA WATI	P	Is	B+				A			
22	6708	RACHMA CHANESYA RIZKINA	P	Is	B+				A-			
23	6709	RAMADHAN WILDAN PRATAMA	L	Is	B+				A-			
24	6710	RISA FENLI ERIANA	P	Is	A-				A			
25	6711	SAFIRA FADILAH	P	Is	A-				A			
26	6712	SIDIQ NUR IMAM FAUZI	L	Is	B-				A			
27	6713	SINDI FATMASARI	P	Is	B+				A			
28	6714	SUJIYANA	L	Is	B+				A-			
29	6715	WAHYU TRI SANTOSO	L	Is	B+				A			
30	6716	WISNU AJI PUTRA	L	Is	B				A-			
31	6717	WOWOK LUKY PRATAMA	L	Is	B+				A			
32	6718	YONI FIRMANTO	L	Is	B+				A			
		RATA-RATA KELAS										
		TANGGAL ULANGAN										

Kelas 8E

No	Nomor	Nama	Klm	Agm	UH				Praktek			
	Induk				1	2	3	Rta	1	2	3	Rta
1	6719	ABBRIL SITI AN'NISSA	P	Is	B+				A			
2	6720	AFIYAH NUR AZIZAH	P	Is	Re				A			
3	6721	AHMAD AHYARI	L	Is	Re				B+			
4	6722	AMADHEA ARDHA CANDRA	P	Is	B-				A			
5	6723	ANANG YUDHA TAMA	L	Is	Re				A			
6	6724	AULIANA DEWI	P	Is	B+				A			
7	6725	AYIEK LINDA MELANI	P	Is	B+				A-			
8	6726	BAYU DICKY SUHENDRA	L	Is	B+				A-			
9	6727	BRIAN RIZKI MAULANA	L	Is	Re				A			
10	6728	DESTYANA WAHYU	P	Is	B+				A			

		RAMADHANI										
11	6729	DHIO ALIF FIRMANTORO	L	Is	Re				A			
12	6730	DIMAS AGENG PRASETYA	L	Is	B				A			
13	6731	EDO SRI WIDODO	L	Is	Re				A			
14	6732	ENGGAR NUR PRASTITA	P	Is	B+				A			
15	6733	ERWINDA SARI WIJAYA	P	Is	B+				A			
16	6734	FENI RAMA DHANTI	P	Is	B				A-			
17	6735	FITRI RUSYDI MUSTAFA	L	Is	Re				A-			
18	6736	IKBAL SURYO CONDR0 GUNO	L	Is	B-				A-			
19	6737	IMRON FIRMANSYAH	L	Is	B				A			
20	6738	MEI SETIAWATI	P	Is	B				B+			
21	6739	MUSTIKA NUR HIDAYAH	P	Is	B-				A-			
22	6740	NAUFAL BRAMASTA WARDHANA	L	Is	Re				B+			
23	6741	NICKY CINTHYANING EUGINNE SADONO	P	Is	Re				B+			
24	6742	NILAM CAHYA	P	Is	Re				B+			
25	6743	RACHMAT KURNIAWAN	L	Is	B-				A			
26	6744	RAHMA DZIKRI AKMAL RAMADHAN	L	Is	B				A			
27	6745	RAMADHAN DESAMBA SETYAWAN	L	Is	B				B+			
28	6746	RIFQI PRATAMA	L	Is	B-				B+			
29	6747	RIYAN HERMAWAN	L	Is	B-				A-			
30	6748	SHELLA AYU CAHYANINGSIH	P	Is	A-				A-			
31	6749	WINDA OKTAVIA NINGRUM	P	Is	B				A			
32	6750	YUNITA DWI NINGRUM	P	Is	Re				B+			
		RATA-RATA KELAS										
		TANGGAL ULANGAN										

Kelas 8F

No	Nomor	Nama	Klm	Agm	UH				Praktek			
	Induk				1	2	3	Rta	1	2	3	Rta
1	6751	ADI PRIHANDOKO	L	Is	S				B+			
2	6752	ADITYA SURYA PUTRA BAGUS NUGROHO	L	Is	B+				A			
3	6753	AGUS SUGIARTO	L	Is	B+				A			
4	6754	AHMAD FAUZI RAHMAN	L	Is	B+				B+			
5	6755	AHMAD GUSNA BEDA ADIGUNA	L	Is	B				A-			
6	6756	AKHIRUL NOVAN KUSUMA	L	Is	B+				A-			
7	6757	ALFIANA KHOIRUN NISA	P	Is	B+				A			
8	6758	ANDRI WAHYUDI	L	Is	B+				A-			
9	6759	ARINDA WULANDARI	P	Is	A-				A			
10	6760	DANI NOVIANTO	L	Is	B+				A			
11	6761	DISCHA MILLENIA ANEKE PUTRI	P	Is	B+				A			
12	6762	DWIKO HARMIVIO PUTRA	L	Is	B+				A-			
13	6763	FADILA NADA KUSUMANINGTYAS	P	Is	B+				A-			
14	6764	FANDI AHMAD PUTRA DEWANTO	L	Is	B+				A			
15	6765	HAFIDH YUDA ADE IRMAWAN	L	Is	B+				A-			
16	6766	HENDRAWATI MUTININGTYAS	P	Is	B+				A-			
17	6767	LATIFAH SALSABILA	P	Is	A-				A-			
18	6768	LINA DWINAFISA	P	Is	B+				A-			
19	6769	NARULITA CAHYANI	P	Is	B+				A			
20	6770	NINDYA DWI ARIESKA	P	Is	B+				A-			
21	6771	NUR AFIFAH	P	Is	B+				B+			

22	6772	RAFIKA ALIFA PRAMESWARI	P	Is	B+				B+			
23	6773	RIFA ZAINNURAZMI	P	Is	B				B+			
24	6774	RIO TEGUH HENDRAWAN	L	Is	A-				A-			
25	6775	SAMIDI	L	Is	B+				B+			
26	6776	SITA DEWI ARYANI	P	Is	B+				A-			
27	6777	SITI NUR AZIZAH	P	Is	B+				A-			
28	6779	TASYA MANDA GUSMANING TYAS TUTI	P	Is	B+				B+			
29	6780	TOMY REZA HENDRAWAN	L	Is	B+				A-			
30	6781	TRI WULANDARI	P	Is	B+				A-			
31	6782	YULIA WAHYU NINGRUM	P	Is	B+				A-			
32	6976	RORO LAKSMIYATI	P	Is	B				A			
		RATA-RATA KELAS										
		TANGGAL ULANGAN										

LAPORAN MINGGUAN PPL

Nama Sekolah/Lembaga : SMP Negeri 2 Kalasan
Alamat Sekolah/lembaga : Kledokan, Selomartani, Yogyakarta
Guru Pembimbing : TH. Joko Sudewo S.Pd

Nama Mahasiswa : Ridho Nur Tamtomo
No. Mahasiswa : 11208241016
Dosen Pembimbing : FX. Diah Kistianingsih, S.Pd M.A.

No	Hari/Tanggal	Materi kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Februari 2014 Senin, 24 Februari 2014	Penerjunan Mahasiswa PPL UNY 2014 di SMP Negeri 2 Kalasan	Di terima oleh Bapak Drs. Triyono dan Bapak Harsono, S.Pd selaku koordinator PPL SMP N 2 Kalasan	Tidak ada	Tidak diperlukan
2.	Rabu, 05 Maret 2014	Observasi kelas lingkungan SMP N 2 Kalasan	Mengetahui kondisi di lingkungan sekitar SMP N 2 Kalasan	Tidak ada	Tidak diperlukan
3.	Selasa, 15 April 2014	Observasi proses pembelajaran di kelas VIII C	Mengetahui cara mengajar di kelas, dan penggunaan media yang diperlukan	Tidak ada	Tidak diperlukan
	Minggu ke - 1				
4.	Kamis, 03 Juli 2014	Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) SMP N 2	Kegiatan ini berlangsung dari pukul 06.30- 14.00 WIB, jadi terhitung 7,5 jam. Untuk	Banyak dari wali murid yang dalam proses pendaftarannya mengalami	Dari pihak sekolah menggerakan mahasiswa PPL

		Kalasan	hari pertama pendaftaran jumlah siswa yang terdaftar sebanyak 197 siswa.	kebingungan, hal ini dikarenakan pihak SMP N 2 Kalasan tahun pelajaran baru ini membuka pendaftaran dengan sistem online.	UNY untuk membantu menangani kesulitan yang ditemukan dalam proses pendaftaran siswa baru ini dengan membagi mahasiswa PPL dalam 3 loket, Locket I yaitu Pengambilan Formulir, Locket II Pengembalian Formulir, dan Locket III yaitu bagian Informasi.
5.	Jumat, 04 Juli 2014	PPDB hari kedua	Pelaksanaan PPDB hari kedua ini secara teknis dilakukan sama seperti pada hari pertama. Jumlah pendaftar sebanyak 26 peserta didik dan dua diantaranya berasal dari Luar Privinsi.	Tidak ada	Tidak diperlukan
6.	Sabtu, 05 Juli 2014	PPDB Hari Ketiga	Teknis pada PPDB hari ketiga ini sama seperti pada hari-hari sebelumnya, yaitu diawali dengan breafing dahulu. PPDB hari ketiga ini merupakan hari terakhir yang	Banyak dari wali murid yang kurang paham akan IT, sehingga untuk memantau hasil onlineya belum maksimal	Pihak sekolah menyediakan wadah untuk melihat hasil pendaftaran online yang ditampilkan di Aula SMP N 2

			ditutup pada pukul 14.00 WIB. Jumlah siswa yang mendaftar adalah 20 siswa, dan sebanyak 68 siswa mengundurkan diri. Dari hasil online, jumlah peserta didik yang diterima berjumlah 192.		Kalasan
7.	Minggu ke-2 Senin, 07 Juli 2014	Persiapan pengumuman PPDB	Membantu dalam persiapan pengumuman PPDB dan pertemuan dengan wali murid yang akan dilaksanakan pada 8 Juli 2014	Tidak ada	Tidak diperlukan
8.	Selasa, 08 Juli 2014	Pengumuman PPDB SMP N 2 Kalasan	Pengumuman PPDB ini disertai dengan pertemuan wali murid yang dilaksanakan di Aula SMP N 2 Kalasan, yang dalam pertemuan ini disampaikan tentang administrasi-admistrasi yang harus diperlukan	Tidak ada	Tidak diperlukan
9.	Kamis, 10 Juli 2014	Daftar Ulang Hari Pertama Peserta Didik Baru SMP N 2 Kalasan	Proses daftar ulang hari pertama berjalan dengan lancar	Tidak ada	Tidak diperlukan

10.	Jumat, 11 Juli 2014	Daftar Ulang Hari Kedua	Proses daftar ulang berjalan dengan lancar, dan ada satu siswa yang mengundurkan diri, sehingga jumlah keseluruhan siswa yang diterima di SMP N 2 Kalasan berjumlah 191 siswa.	Tidak ada	Tidak diperlukan
11.	Sabtu, 12 Juli 2014	Persiapan MOPDB	Persiapan MOPDB untuk tanggal 14-16 Juli 2014. Breafing dilaksanakan dilaksanakan bersama Bpk Drs.Triyono dan Ibu Dra. Sri Banowati W terkait dengan teknis pelaksanaannya.	Tidak ada	Tidak diperlukan
12.	Minggu Ke-3 Senin, 14 Juli 2014	Pendampingan MOPDB hari pertama	Upacara pembukaan MOPDB dipimpin oleh Ibu Kepala Sekolah SMP N 2 Kalasan. Setekah upacara selesai dilanjutkan dengan tes Kompetensi bagi PDB sebanyak 6 kelas untuk mata pelajaran Bahasa Indonesia	Tidak ada	Tidak diperlukan
13.	Selasa, 15 Juli 2014	Pendampingan MOPDB Hari Kedua	Kegiatan dimulai dengan apel pagi dan dilanjutkan dengan tes kompetensi mata pelajaran Matematika	Tidak ada	Tidak diperlukan

14.	Rabu, 16 Juli 2014	Pendampingan MOPDB Hari Ketiga	Kegiatan dimulai dengan apel pagi dan dilanjutkan dengan tes kompetensi mata pelajaran IPA.	Tidak ada	Tidak diperlukan
15.	Kamis, 17 Juli 2014	- Pengecetan Lapangan Basket SMP N 2 Kalasan	- Pengecetan terdiri dari warna hijau tua, hijau muda, putih, kuning, hitm, dan merah. Hari pertama yang kami lakukan adalah pengecetan lapangan basket.	Kurangnya persediaan cat	Laporan kepada pihak sekolah
16.	Jumat, 18 Juli 2014	Pengecetan Lapangan	Meneruskan pengecetan lapangan di SMP N 2 Kalasan. Dalam pengecetan ini menghabiskan 25 kg cat warna hijau tua untuk lapangan basket dan 5 kg cat warna kuning	Tidak Ada	Tidak diperlukan
17.	Sabtu, 18 Juli 2014	Pengecetan lapangan Basket SMP N 2 Kalasan	Melanjutkan pengecetan lapangan Basket yang belum selesai pada hari sebelumnya. Pada hari ini menghabiskan cat warna putih sebanyak 5 kg dan cat warna merah	Tidak ada	Tidak diperlukan

18.	Minggu ke-4 Senin, 21 Juli 2014	Pengecetan lapangan Basket dan lapangan Badminton SMP N 2 Kalasan	Finishing pengecetan lapangan basket dan mengecet ulang Lapangan Badminton. Pengecetan hingga hari terakhir ini berjalan dengan lancar	Tidak ada	Tidak diperluakn
19.	Selasa, 22 Juli 2014	Rekap data Peserta Didik Baru SMP N 2 Kalasan	Mendata kembali peserta didik baru SMP N 2 Kalasan berdasarkan kelas	Tidak ada	Tidak diperlukan
20.	Minggu ke-5 Rabu, 06 Agustus 2014	Kerja bakti lingkungan sekolah	Kerja bakti ini dilaksanakan bersama dengan seluruh warga di SMP N 2 Kalasan. Kami membersihkan lingkungan sekitar mengecat garis lapangan, dan tamanisasi.	Tidak ada	Tidak diperlukan
21.	Kamis, 07 Agustus 2014	Kerja bakti lingkungan sekolah	Pengelolaan perpustakaan, dilanjtkan tamanisasi dan membersihkan aula.	Tidak ada	Tidak diperlukan
22.	Jumat,	Kerja bakti di SMP N 2	Tamanisasi di sekitar lingkungan sekolah,	Tidak ada	Tidak diperlukan

	08 Agustus 2014	Kalasan	kemudian dilanjutkan dengan memindahkan sampah yang ada ke tempat pembuangan sampah		
23.	Sabtu, 08 Agustus 2014	Kerja bakti di SMP N 2 Kalasan	Kerja bakti hari terakhir di SMP N 2 Kalasan untuk mempersiapkan Lomba Sekolah Sehat (LSS)	Tidak ada	Tidak diperlukan
Minggu ke-6					
24.	Senin, 11 Agustus 2014	Lomba Sekolah Sehat (LSS)	- Persiapan dilaksanakan bersama dengan semua warga SMP N 2 Kalasan dengan membersihkan lingkungan di sekitar dan gladi bersih untuk penyambutan dewan juri LSS. LSS ini dibersamai oleh pihak dari Kabupaten sebagai dewan juri. Kegiatan berjalan dengan lancar.	Tidak ada	Tidak diperlukan
		- Membuat RPP untuk persiapan mengajar untuk hari besok.	- RPP sudah selesai	Tidak ada	Tidak diperlukan
25.	Selasa, 12 Agustus 2014	- Mengajar kelas VIII C jam ke 1,2,3	- Pengenalan bab 1 Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah - Menyanyikan lagu-lagu nasional	- Masih Grogi / nervous ketika mengajar didepan kelas. - Masih belum dapat	- Guru Pembimbing memberi masukan dalam isi materi

				mengoptimalkan waktu pelajaran	
26.	Rabu, 13 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar VIII E jam ke 5,6,7 	<ul style="list-style-type: none"> - Penyampaian materi Bab I materi tentang Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah - Menyanyikan lagu-lagu nasional - Siswa sudah bisa dikondisikan dengan baik <ul style="list-style-type: none"> - Pengenalan bb 1 tentang Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah. 	<ul style="list-style-type: none"> - Masih ada siswa yang bermain sendiri dan kurang memperhatikan 	<ul style="list-style-type: none"> - Harus lebih bisa memahami siswa-siswanya yang beraneka macam
27.	Kamis, 14 Agustus	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar VIII D jam ke 8 - Mengajar VIII F jam 1,2,3 - Mengajar kelas VIII B jam ke 5,6,7 	<ul style="list-style-type: none"> - Penyampaian materi tentang Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah - Menyanyikan lagu-lagu nasional. - Penyampaian materi tentang Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah - Menyanyikan lagu-lagu nasional. 	<ul style="list-style-type: none"> Tidak ada Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> - Harus lebih bisa mengkondisikan siswanya dengan baik lagi. - Tidak diperlukan
28.	Jumat, 15 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar kelas VIII E jam 1,2,3 	<ul style="list-style-type: none"> - Penyampaian materi tentang Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah. - Menyanyikan lagu-lagu nasional. 	<ul style="list-style-type: none"> Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> Tidak diperlukan
29.	Sabtu, 16 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar kelas VIII D jam 5,6 	<ul style="list-style-type: none"> - Penyampaian materi tentang Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah - Menyanyikan lagu-lagu nasional 	<ul style="list-style-type: none"> Siswa masih sering bermain-main dan kurang serius dalam mengikuti pembelajaran 	<ul style="list-style-type: none"> Tidak diperlukan

30.	Senin, 18 Agustus 2014	- Mengajar kelas VIII B jam 1,2,3	- Bab 1. A. Kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia	Tidak ada	Tidak diperlukan
		- Mengajar VIII A jam ke 6,7,8	- Bab 1. A. Kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia	Tidak ada	Tidak diperlukan
31.	Selasa, 19 Agustus 2014	- Mengajar VIII C jam ke 1,2,3	- Bab 1. Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan
32.	Rabu, 20 Agustus 2014	- Mengajar VIII D jam ke 1,2,3	- Bab 1. Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara unisono	Tidak Ada	Tidak diperlukan
33.	Kamis, 21 Agustus 2014	- Mengajar kelas VIII F jam ke 1,2,3	- Bab 1. Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan
34.	Jumat, 22 Agustus 2014	- Mengajar kelas VIII E jam ke 1,2,3	- Bab 1. Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah, teknik vokal bernyanyi secara unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan
35.	Selasa, 26 Agustus 2014	- Mengajar kelas VIII C jam ke1,2,3	- Video lagu-lagu daerah dan unison	Tidak ada	Tidak diperlukan

	Minggu ke-7		- Bernyanyi secara unisono		
36.	Rabu, 27 Agustus 2014	- Mengajar kelas VIII D jamke 1,2,3	- Video lagu-lagu daerah dan unison - Bernyanyi secara unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan
37.	Kamis, 28 Agustus 2014	- Mengajar kelas VIII F jam ke 1,2,3	- Video lagu-lagu daerah dan unison - Bernyanyi secara unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan
38.	Selasa, 2 September 2014	- Mengajar kelas VIII C jam ke 1,2,3	- Pelaksanaan UH I - Penilaian diri sendiridan antar teman	Tidak ada	Tidak diperlukan
39.	Rabu, 3 September 2014	- Mengajar kelas VIII D jam ke 1,2,3	- Pelaksanaan UH I - Penilaian diri sendiridan antar teman	Tidak ada	Tidak diperlukan
40.	Kamis, 4 September 2014	- Mengajar kelas VIII F jam ke 1,2,3	- Pelaksanaan UH I - Penilaian diri sendiridan antar teman	Tidak ada	Tidak diperlukan

41.	Jumat, 5 September 2014	- Mengajar kelas VIII E jam ke 1,2,3	- Pelaksanaan UH I - Penilaian diri sendiridan antar teman	Tidak ada	Tidak diperlukan
	Minggu ke-8				
	Selasa, 9 Agusutus 2014	- Mengajar kelas VIII C jam ke 1,2,3	- Penilaian praktek unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan
42.	Kamis, 11 September 2014	- Mengajar kelas VIII F jam ke 5,6	- Penilaian praktek unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan
43.	Jumat, 12 September 2014	- Mengajar kelas VIII E jam 1,2,3	- Penilaian praktek unisono	Tidak ada	Tidak diperlukan

Rabu, 17 September 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan PPL

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

FX. Diah Kristianingsih, S.Pd M.A.
NIP. 19791222 200501 2 003

TH. Joko Sudewo, S.Pd
NIP . 19580217 1984121002

Ridho Nur Tamtomo
NIM. 11208241016

FOTO KEGIATAN PPL





